

4769

ప్రబుద్ధాంధ్ర

సంపుటము ౮]

రాజమహేంద్రవరము ౧ ఫిబ్రవరి ౧౯౩౯

[౧౧ వ సంచిక

పునర్దర్శనం

చాలా యిబ్బందులవల్ల ప్రబుద్ధాంధ్ర ౧౯౩౮ జూలైలో తాత్కాలికంగా నిలుపుచెయ్యవలసివచ్చింది. కానైతే అప్పణించి తీర ప్రయత్నాలే సాగిస్తూ వచ్చాను; కాని యిప్పటివరకూ సాధ్యపడలేదు.

ఈ మాట మంచి అధారం దొరికితే గాని మళ్ళీ ప్రకటించగూడదని స్థిరనిశ్చయం చేసుకుని వున్నందున కొంచెం ఆలస్యం అయిపోయింది.

చివరి కిప్పుడు మంచి అసరా దొరికింది. సరస్వతి పవర్ ప్రెస్ అధిపతులు,

శ్రీ అద్దేవల్లి లక్ష్మణస్వామినాయకుగారు

ప్రబుద్ధాంధ్ర నిరాటంకప్రచారానికి దృఢ మైన చేయూత యిచ్చారు. ఇది మొదలు ప్రబుద్ధాంధ్ర నెల ౧:౩౨ పేజీల మేట రుతో వెలువడుతూ వుంటుంది. ఆంధ్రమహాజనుల సాయం అపేక్షిస్తూ, మళ్ళీ సమధికోత్సాహంతో ఈ సంచిక ప్రకటిస్తున్నాను.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
సంపాదకుడు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు

ఆధునికాంధ్రవాజ్ఞయం

శ్రీమద్భక్తలకు
శ్రీమద్భక్తలకు
శ్రీమద్భక్తలకు

తయారైవున్నవి

1. గూడుమరిన కొత్తకం 0-2-0
2. కలంపోటు 0-2-6
3. తల్లిపాగం 0-2-6

అచ్చులోవున్నవి

1. ఇల్లుపట్టిన పెద్దవాడమడుము 0-4-0
2. అన్నంత పసి జరిగింది 0-4-0

శాస్త్రీగారి గ్రంథాలు మరికొన్ని

- 1 రక్షాబంధనం 1-0-0. 2 శృకానవాటిక 0-8-0. 3 వారకాంత 0-4-0. 4 విజయనగరరాజుల కథలు 0-2-0. 5 చిత్రాయరాజుల కథలు 0-3-0.

ఇతరుల గ్రంథాలు

1. మునిమాటికొం నరసింహారావుగారిని 1 కొంతం కథలు 1-0-0, 2 నేనూ మాకొంతం 0-4-0, 3 ఉపాధ్యాయుడు 0-8-0, 4 క్రకశం 1-0-0.

2. మొక్కపాటి నరసింహాశాస్త్రీగారిని చావట్ల పార్వతీకం 1 క భాగం 1-0-0, 2 ప్రతినిలములు 0-12-0, 3 ఏకాదశలు 0-8-0.
3. రాజుల్రోలు ముప్పారావుగారిని, 1 కథాంతం 1-0-0, 2 జడకుచ్చులు 1-0-0.
4. కవిశేష్యరత్నం రాజానారి పల్లివేషణ చింతలపూడి ఎల్లనార్యుని రాధామాధవము 1-8-0.
5. భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారిని, 1 అవును 0-8-0, 2 అప్పుడు 0-8-0, 3 ఇప్పుడు 0-8-0, 4 నిజం 0-8-0, 5 కాలక్షేపం 0-8-0.
6. కవిరామలినిగారిని, 1 కైకాభ 1-0-0, 2 ఉక్క-లపతనం 0-12-0, 3 ప్రభవ 0-8-0, 4 పూలమాల 0-4-0.
7. శేనుమల్ల కామేశ్వరరావుగారిని, 1 కోపదారిమొగుడు 0-8-0, 2 జానకిప్రేమ మొదలైన చిన్నకథలు 0-8-0, 3 వాడుక భాష: రచనకి కొన్ని నియమాలు 0-8-0.
8. దేవరాజు పెంకిటకృష్ణారావుగారిని, 1 సంజయరాయచారం 1-0-0, 2 శ్రీకృష్ణరాయచారం 1-0-0, 3 కర్ణవర్తి 0-10-0 4 శ్రీకృష్ణుడు 0-8-0, కారవాకి 1-0-0.
9. నాళం కృష్ణారావుగారిని, 1 తేనెచినుకులు 0-8-0, 2 పాలతరగలు 0-8-0, 3 గోరుముద్దలు 0-4-0, 4 మిగడతరగలు 0-5-0, 5 పెన్నుబుడగలు 0-8-0, 6 గోగీతము 0-2-0, 7 పైడిలేడి 0-2-0, 8 ముద్దు 0-4-0, 9 దీపావళి 0-8-0, 10 విదండ 0-8-0.
10. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని, 1 వేనరాజు 1-0-0, 2 అనార్కలి 1-0-0, 3 కిన్నెరసానిపాటలు 1-0-0, 4 అంద్రప్రకాశ్ 1-0-0, 5 శృంగారరీతి 1-0-0.

మరికొన్ని

- శయ్యస్తంభాలగుడిసానం 2-0-0, మల్లికార్జునరావు 0-10-0, రత్నాపం 0-8-0, రసాంజలి 0-2-0, వసుంధర 0-4-0, కవిగారిమనుగడ 0-8-0, విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాజ్ఞయ చరిత్ర 1-8-0, మునిమాపు 0-12-0, వసుంధర 0-12-0, మహామేధావులు 1-0-0, మధ్యాహ్నాలవారి చరిత్ర 1-0-0, గీతమాలిక 0-12-0, సోమనాథవిజయం 0-12-0, భాగవతావతరణం 0-8-0, మందరి 1-0-0, హృదయవిహంగము 0-4-0, నాకాభంగము 0-12-0, ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము 1-4-0, వసుంధర 0-12-0, ఆంధ్రకావ్యాలంకారమూలకృత్తి 1-4-0, ప్రాచీనాంధ్రనాకావ్యచరిత్రం 1-0-0, చంద్రగుప్త 1-4-0, భువనవిహంగం 1-0-0, సాహిత్యవిహంగం 1-8-0, కాటకవిమర్శ 2-0-0, గోల్కొండకథలు చరిత్ర 2-0-0, కృష్ణలలితలలితలలిత 1-4-0, సంఘాద్ధరణం 0-8-0, కొంతం 0-8-0.

కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు-రాజమండ్రి



సంపుటము ౮]

రాజమహేంద్రవరము ౧ ఫిబ్రవరి ౧౯౩౯

[౧౧ వ సంచిక

నిజాము రాష్ట్రము - మన ఆంధ్రులు న్నూ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

౧

మన మహామహా—పత్రికాసంపాదకుల్లో కొందరికి, నిజాము రాష్ట్రంలో వున్న ఆంధ్రులంటే, ఎప్పుడో వలసపోయి అక్కడ స్థిరపడిపోయినవాళ్ళని చాలా దృఢమైన అభిప్రాయం. జనసామాన్యాన్ని దారికి తీసుకురావలసిన సంపాదకుల జ్ఞానమే యీ మెట్టు మీద వున్నప్పు డిక జనసామాన్యం మాటచెప్పుడానికేమి వున్నది?

అయితే, నిజాము రాష్ట్రం యే ద్వీపాంతరంలోడో కాదు. అది మన ఆంధ్రదేశంలోనే వొక పెద్దభాగం. పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, కర్నూలు, బళ్లారి జిల్లాలకు ఉత్తరపు సరిహద్దు ఆరావ్రిం. బెజవాడ పక్కనుంచే అది రానుకుపోయింది. మన జంగారెడ్డిగూడెం దాటితే ఆరావ్రిమే.

మన కింక దగ్గరసా వుండినా నిజామురాష్ట్రాంధ్రులు మనవాళ్ళ అనే జ్ఞానం మన బ్రిటిషుఆంధ్రులకు లేకమూలేదు.

ఇక్కడ సుఖజీవితావకాశాలు కల్పించుకోలేక, అక్కడికి వెళ్ళి పదవులు సంపాదించుకుని కైభవం అనుభవిస్తున్న మనవారందరూ యీ. అయితే, వారిలో కూడా—అక్కడికి వెళ్ళాకకూడా చాలామందికి నిజామాంధ్రులంటే సరియైన అభిప్రాయాలేర్పడలేదు. ఇక్కడ మనవాళ్ళను గురించి మిషనరీల భావా లెలా వుంటాయో నిజామాంధ్రులను గురించి అక్కడి మనవారిలో చాలామంది అభిప్రాయాలలా వుంటాయి.

ఇది చాలా అసందర్భాలకు మూలం అవుతున్నది.

ఇదిలా వుండగా—

నిజాము రాష్ట్రంలో వొక్క మన ఆంధ్రులే కాక, ఏమాత్రం మహారాష్ట్రులూ, కన్నడలూ కూడా వున్నారు; కాని

బ్రిటిషిండియాలో వున్న మహారాష్ట్రులూ కన్నడలూ మనలాగ కాక అక్కడి మహారాష్ట్రులనూ, కన్నడలనూ తమతమవారిగానే భావించుకుంటారు. వారిని చాలా గౌరవంగా చూస్తారు. కష్ట సుఖాలలో వారిని ఆనుకుంటారు. వారి కేమయినా రాజకీయపు ఇబ్బందులు కలిగితే తాము హిందూదేశం అంతటా గోల వుట్టించేస్తారు.

వారిని చూసేనా మనవారు ఆనుగుణాలు ఆలవర్చుకోవడంలేదు. తమ రక్తంలో రక్తమూ, కండలో కండా, జీవంలో జీవమూ అయిన నిజామాంధ్రులను గురించి యిలాగ అసందర్భంగా ప్రవర్తిస్తూ వుండినీ మన బ్రిటిషుఆంధ్రులు గుజరాతీలా హిందూస్థానీలా శ్రేయస్సును సాధిస్తూ వున్న ఆఖిలభారత జాతీయత అంటే మాత్రం వుక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతూ వుంటారు.

ఇది ఆంధ్రజాతి దౌర్భాగ్యస్థితికి గొప్పనిదర్శనం.

ఈ అజ్ఞానం పోవంతకాలమూ మన గతి అభంగితే.

ఇక నిజాము రాష్ట్రము—అందలి ఆంధ్రులూ వున్న స్థితిగతులు చెబుతాను.

మన విజాయనగరసామ్రాజ్యం కూలిపోయిన తరువాత తెనుగు దేశం అంతా గోలకొండ నవాబుల చేతిలో పడిపోయింది.

అక్కన్న, మాదన్న, భద్రాచలరామదాసుగార్లతో అవినాభావం గల తానీషును అయింది డిల్లీచక్రవర్తిఅయిన ఔరంగజేబు ఈరాజ్యం ఆక్రమించుకుని ఇక్కడ అసఫ్ జా అనే వీరుణ్ణి తన ముఖేదారుగా నియమించాడు. అయితే చక్రవర్తి పనిపోయిన వెంటనే అసఫ్ జా డిల్లీపాదుషాను ధిక్కరించి స్వతంత్రుడైనాడు.

ఇతనికి నిజాముల్ ముల్క్ అని పిలువదు. ఇందులోవున్న నిజాము శబ్దము తరువాతి ప్రాదరాబాదు నవాబులకు వీరుడయింది.

ఈ అసఫ్ జా నిజాముల్ ముల్క్ ౧౭౪౮ లో చనిపోయాడు. తరువాత అతని సంతతివారు క్రమంగా సలబత్ జంగు, నిజామల్ ఖాన్, నీకందరుజా, వాసిరుద్దౌలా, అఫజలద్దౌలా, మీర్ మహబూబ్ ఖాన్ అనేవారు ఈ రాష్ట్రం పాలించారు.

మీర్ మహబూబ్ ఖాన్ ప్రభువు ౧౯౧౧ ఆగష్టు ౨౯ రేడిసి చనిపోగా వారి పెద్దకుమారుడైన యెస్. మీర్. ఉస్మాన్ ఖాన్ ఒహద్దరువారు గద్దె యెక్కారు. వీరు దావూద్ లో కలిసి ప్రస్తుత నవాబుగారి పేరు, “లెఫ్టినెంటు జనరల్, హిజ్ ఎక్సలెన్సీ హైదర్, అసఫ్ జా: ముజఫ్ఫరుల్ ముల్క్ వల్ ము మాలిక్ నిజాముల్ ముల్క్ నిజాముద్దౌలా నవాబ్ యెస్. మీర్ ఉస్మాన్ అలీ ఖాన్ ఒహద్దర్ ఫరీజ్ యెస్ ఫుల్ అలై జి. సి. ఎస్. ఐ., జి. ఐ. ఇ. నిజాం ప్రాదరాబాదు”

ఓరికి ఇవి గాక, ఉర్దూలో “అలాహ్ జరత్ ఒందగానేలీ మతాలీ జిల్లా ఫుల్ సుల్తానల్ ఉలూంఖై సరే దక్కన్” అని మరి కొన్ని పిరుదులన్నూ వున్నవి.

ఈ యెస్. ఉస్మాన్ ఖాన్ ఒహద్దరువారి యెల్లడిలో వున్న నిజాము రాష్ట్రం హిందూజాతంలో నన్ను స్వదేశసంస్థానాలు అన్నీ టిక్ పెద్దటి యెదటిదీనీ.

పెద్ద సంస్థానాల వరస

౧. నిజాము రాష్ట్రం (ప్రాదరాబాదు స్టేటు)

తైకాల్యం ౮౨౬౯౮ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౮,౧౭,౬౨,౦౦౦
జనసంఖ్య—౧,౪౪,౩౬,౧౪౮
ఫిరంగుల గౌరవం—౨౧

౨. మైసూరు రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౨౯౪౭౫ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౩,౫౧,౬౧,౮౦౦
జనసంఖ్య—౬౫,౫౭,౮౭౧
ఫిరంగుల గౌరవం—౨౧

౩. కాశ్మీర (జమ్ము) రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౮౫,౮౮౫
సాలీనా ఆదాయం—౨,౩౦,౫౫,౦౦౦
జనసంఖ్య—౩౬,౪౬,౨౪౩
ఫిరంగుల గౌరవం—౨౧

౪. ఒరీషా రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౮౧౬౪ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౨,౬౦,౦౯,౦౦౦
జనసంఖ్య—౨౪,౪౩,౦౦౭
ఫిరంగుల గౌరవం—౨౧

౫. గ్వాలియర్ రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౨౬౩౬౭ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౨,౪౧,౭౯,౦౦౦
జనసంఖ్య—౩౫,౨౩,౦౭౦
ఫిరంగుల గౌరవం—౨౧

౬. భిరువాన్కూరు రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౭౬౨౫ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౨,౪౧,౩౬,౦౦౦
జనసంఖ్య—౫౧,౯౫,౯౭౩
ఫిరంగుల గౌరవం—౧౯

౭. పటియాలా రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౫౯౪౨ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౧,౪౫,౦౦,౦౦౦
జనసంఖ్య—౧౬,౨౫,౫౨౦
ఫిరంగుల గౌరవం—౧౭

౮. జోధ్పూరు రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౩౫౦౧౬ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౧,౪౦,౧౧,౦౦౦
జనసంఖ్య—౨౧,౨౫,౯౮౨
ఫిరంగుల గౌరవం—౧౭

౯. ఇందూరు రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౯౯౧౨ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౧,౨౪,౨౧,౦౦౦
జనసంఖ్య—౧౩,౨౫,౦౮౯
ఫిరంగుల గౌరవం—౧౯

౧౦. బికానేర్ రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౨౩౩౧౭ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౧,౨౧,౬౬,౦౦౦
జనసంఖ్య—౯,౩౬,౨౧౮
ఫిరంగుల గౌరవం—౧౭

౧౧. జైపూరు రాష్ట్రం

తైకాల్యం—౧౫౫౭౯ చదరపు మైళ్ళు
సాలీనా ఆదాయం—౧,౨౦,౦౦,౦౦౦
జనసంఖ్య—౨౬,౩౧,౭౭౫
ఫిరంగుల గౌరవం—౧౭

తక్కిన సంస్థానాన్ని ౧ కోటికి లోపు ఆదాయం కలిపి.

నిజాము రాష్ట్రం భాష ప్రయుక్తం కాదు. బ్రిటిషిండియా రాష్ట్రాలలాగే—ముఖ్యంగా మన చెన్న రాష్ట్రంలోలాగే అది పంచ కోలక పాయ మై వున్నది. చెన్న రాష్ట్రంలో అంధ్ర, తమిళ, కన్నడ, మళయాళీ భాష భూభాగాలు వాలు గుండగా, మన నిజాము రాష్ట్రం

లో ఆంధ్ర మహారాష్ట్ర, కన్నడభాషభాగాలు మూడున్నవి; కాని వ్యవహారంలో మట్టుకి యిది రెండుభాషభాగాలుగా మాత్రమే విభక్తమై వున్నది. అని,

౧. తెలంగానా ౨. మరాట్వాడీ
ర౧, ౫౦౨ చదరపు మైళ్లు ర౧, ౧౯౬ చదరపుమైళ్లు
నిజామరాష్ట్రం మొత్తం కైకాల్యం ౮౨,౬౯౮ చదరపు మైళ్లు. కన్నడభాషాగం మరాట్వాడీలో చేరి వున్నది.

మరాట్వాడీకంటే తెలంగానా కైకాల్యంలోనూ పెద్దదే; కాని జనసంఖ్యలో చాలా పెద్దది.

మరాట్వాడీలో పర్యవసంక్తు లెక్కువ. వ్యవసాయాని కనుకైన చదునుభూములే గాక నీటివనరులు గూడా అక్కడ చాలా తక్కువ. తెలంగానాలో వున్నట్టు, మేఘాలను ఆకర్షించగలిగే సాంద్రవాత్యాలు గూడా అక్కడలేవు.

స్వాభావికాలైన అలాంటి అసౌకర్యాలు లేకపోవడంవల్ల, తెలంగానా, తృణకౌష్ఠజలసమృద్ధమై వాసయోగ్యమై, తద్వారా జనాకీర్ణమయి వున్నది.

నిజామ రాష్ట్రంలో, సగటున, చదరపు మైలుకి ౧౩౫ మంది జనులు నివసిస్తున్నారు. విడమర్చి చూస్తే, యిది మరాట్వాడీలో ౧౩౦ గానూ, తెలంగానాలో ౧౮౦ గానూ వుంది.

జిల్లాలన్నిటిలోనూ కైకాల్యంలో వరంగల్లు పెద్దది. అతరాఫ్ బల్దా చిన్నది. జనుల వొత్తిడి అదిలాబాదు జిల్లాలో తక్కువ. మొదటజిల్లాలో పెచ్చు.

జనాభాలోకూలు రెయ్యారుచెయ్యడానికి ప్రాదరాబాదునగరం ప్రత్యేకంగా ఒక జిల్లాగా ఏర్పరచబడినది. దాని కైకాల్యం ౫౩, ౫౩ చదరపు మైళ్లు. అనగరంలో చదరపు మైలు ౧ కి ౮౮౦౯ మంది చొప్పున జనులు నివసిస్తున్నారు.

తెలంగానా కైకాల్యం ర౧, ౫౦౨ చదరపు మైళ్లని పైని చూపించి వున్నాను. ఈలోకూడు ఒట్టి చూస్తే దీని కైకాల్యం మరాట్వాడీకైకాల్యం కంటే ౩౦౬ మైళ్లకన్నా వున్నది. ఇక జిల్లాలను ఒట్టి చూస్తే రాష్ట్రం మొత్తం ౧౬ జిల్లాలలోనూ ౮ పైవి లుకు తెనుగు జిల్లాలు. వాటి వివరం.

౧. మహబూబనగరం జిల్లా.
దీనిని పూర్వం పాలమూరుజిల్లా అని వ్యవహరిస్తూ వుండేవారు.
౨. నల్లగొండజిల్లా
౩. కరీం నగరు జిల్లా.

దీనిని పూర్వం ఎల్లండల్ జిల్లా అని వ్యవహరించేవారు.
౪. మొదటజిల్లా.
౫. నిజామాబాదుజిల్లా.

దీనిని పూర్వం ఇందూరుజిల్లా అని పిలిచేవారు.
౬. అతరాఫ్ బల్దాజిల్లా.

“బల్దా” అంటే ప్రాదరాబాదునగరానికి మూడుపేరు.
“అతరాఫ్” అంటే చుట్టుపట్టులు. ప్రాదరాబాదు చుట్టుపట్టులు

ఒక జిల్లాగా ప్రత్యేకించి శ్రీ నిజాంప్రభువు సొంత ఖర్చులనిమిత్తం ప్రత్యేకించి వారి కిచ్చివేసినారు. దీనివల్ల సాలీనా ౫౦ లక్షల రూపాయల ఆదాయం వస్తున్నది. ఇదిగాక ప్రభువు ఖర్చులనిమిత్తం రాష్ట్రాధికారంలోనుంచి మరో ౫౦ లక్షల రూపాయలు కూడా సాలీనా యిస్తున్నారు.

౭. వరంగల్లు. (ఓరుగల్లు) జిల్లా.
౮. బాగాల్ జిల్లా.
పదివన్నీం డేళ్లకిందట యిది కొత్తగా సృష్టించబడ్డది.
౯. అదిలాబాదుజిల్లా.

ఈ జిల్లాలో మొత్తం తాలూకాలు ౧౦. అందులో నాలుగు గ్రామాలేనుగు తాలూకాలు.

ఇవి కాక, రాయచూరు జిల్లాలోని అలంపూరు తాలూకాయొక్క, గుల్బర్గాజిల్లాలోని “కోడంగల్” తాలూకాయున్న వూర్తిగా తెనుగుతాలూకాలు.

ఇవి కాక, యీ రాష్ట్రంలో యీ కింది సంస్థానాలు తెనుగు వారివి.

౧. గద్వాల.
రాయచూరుజిల్లాలో వున్నది. సాలీనా ఆదాయం.
3,2౯,౨౪౩ రూపాయలు.
౨. కనకర్తి ౫,3౪,౧౨౯ రూపాయలు.
౩. ఆత్మకూరు 3,3౦,3౦౧ రూపాయలు.
౪. గోపాలపేట ౩3,౪౩౩ రూపాయలు.
౫. జటప్రోలు ౧,౪౩,౨౨౫ రూపాయలు.
ఇవి నాలుగు మహబూబనగరం జిల్లాలోవి.
౬. దోమకొండ ౩౩,33౦ రూపాయలు.
౭. నీర్మపల్లి ౪౧,౦౦౫ రూపాయలు.
ఇవి రెండూ నిజామాబాదుజిల్లాలోవి.
౮. పాపన్నపేట ౫3,౦౩౫ రూపాయలు.
ఇది మొదటజిల్లాలోది.

అనేకసంస్థానాలవారు తమకు వచ్చే భూమిపన్ను మాత్రమే చూపించారు. అక్కారీ, అడవులు, మొదలైన వాటివల్ల వచ్చే ఆదాయం చూపించలేదు. అంచేత ఈతెనుగు సంస్థానాల ఆదాయం తక్కువగా కనబడుతున్నది కాని యివి పెద్దవాటితోనే చేరి వున్నవి.

నిజారాష్ట్రంలో వున్న సంస్థానాలలో ౧ లక్షకు పైబడిన ఆదాయం గల సంస్థానాలవారికి సినిల్, క్రిమివల్ అధికారాలు ఉన్నవి.

మొత్తం నిజారాష్ట్రంలో వున్న బాగీళ్లు—అంటే సంస్థానాలు ౧౧౬౩.

వాటి వివరాలు

సాక్షిసాదాయం	హిందువులది	మస్లిములది
౧౦ మొదలు ౫౦ వరకు	౧౦౦	౪౨
౫౦ " ౧౦౦ "	౧౦౯	౪౨
౧౦౦ " ౩౦౦ "	౨౪౧	౧౬౧
౩౦౦ " ౫౦౦ "	౬౫	౭౨
౫౦౦ " ౬౦౦ "	౨౫	౨౨.౨
౬౦౦౦ " ౧౦౦౦౦ "	౨౯	౭౨
౧౦౦౦౦ " ౧౨౦౦౦ "	౧౦	౨౩
౧౨౦౦౦ " ౧౫౦౦౦ "	౨౦	౨౪
౧౫౦౦౦ " ౨౦౦౦౦ "	౨౦	౫౯
౨౦౦౦౦ " ౧ లక్ష "	౬	౫
౧ లక్ష కంటే ఎక్కువ	౩	౧౨

ఒక సంస్థానం ఆదాయం ౧౨౦౦౦. అది యీ ప్రభుత్వముచేత
అక్షా సంబంధించినవారిది.

జనసంఖ్య

ఈ వ్యాసంలో చూపించబడ్డ జనసంఖ్య అంతా ౧౯౩౧
జనాభా లెక్కల నమూనాని చూపబడ్డది.

తెనుగుమాట్లాడే సంస్థానాల వివరాలనుబట్టి స్వదేశ సంస్థానా
లన్నిటిలోనూ నిజాంరాష్ట్రం పెద్దది; కాని బ్రిటిషిండియా
రాష్ట్రాల కన్నటికి అది చిన్నది. వాటివివరాలు:

రాష్ట్రం	మొత్తం జనసంఖ్య
౧ హిందూదేశం	౩౫,౨౮,౩౩,౩౩౮
౨ బెంగాలు	౫,౦౧,౧౪,౦౦౨
౩ సంయుక్తపరగణాలు	౪,౮౪,౦౮,౩౬౩
౪ మద్రాసు	౪,౬౩,౪౦,౧౦౩
౫ బీహారు-ఒరిస్సా	౩,౩౬,౬౩,౧౪౬
౬ పంజాబు	౨,౩౫,౮౦,౮౫౨
౭ బొంబాయి	౨,౧౯,౩౦,౬౦౧
౮ మధ్యపరగణాలు-చేరారు	౧,౫౫,౦౩,౩౨౩
౯ నిజాంరాష్ట్రం	౧,౪౪,౩౬,౧౪౮

మతముల నమూనాని నిజాంరాష్ట్ర వివరాలు

౧. హిందువులు	మొత్తం ౧,౨౧,౩౬,౩౨౩
సమస్తములు	౯౬,౯౯,౬౧౫
అవస్తములు	౨౪,౩౩,౨౩౦
అర్థసామాజికులు	౩,౩౦౦
బ్రహ్మసామాజికులు	౧౮౨

౨. మస్లిములు	౧౫,౩౪,౬౬౬
౩. అడవివాసులు	౫,౪౪,౩౮౯
౪. క్రిష్టియనులు	౧,౫౧,౩౮౨
౫. తెలుగులు	౨౧,౫౪౩

౬. సిక్కులు	౫,౧౩౮
౭. పార్టీలు	౧,౩౮౪
౮. బౌద్ధులు	౫౨
౯. యూదులు	౨౩
భాషల నమూనాని నిజాంరాష్ట్ర జనసంఖ్య	
భాష.	
౧. తెనుగుమాట్లాడేవారు	౬౯,౭౨,౫౩౪
౨. మహారాష్ట్రీం	౩౩,౮౬,౮౩౮
౩. కన్నడం	౧౬,౨౦,౦౯౪
౪. తమిళం	౧౫,౦౩,౨౭౨
౫. బెంగాలీ (బెంగాలీ)	౨,౧౪,౬౧౩
౬. గొండ్	౩౬,౦౮౩
౭. రాజస్థానీ	౫౬,౨౫౧
౮. గుజరాతీ	౩౩,౯౧౫
౯. మొరళి	౩౧,౯౩౪
౧౦. అరవము	౨౯,౦౫౦
౧౧. ఇంగ్లీషు	౧౩,౮౧౯
౧౨. ఫిరీ	౯,౬౧౯
౧౩. పార్టీ	౬,౬౫౯
౧౪. పంజాబీ	౪,౫౬౦
౧౫. అరబ్బీ	౩,౧౩౨
౧౬. ఇతరులు	౬౯,౬౮౩

ఇలాగ నిజాంరాష్ట్రంలో ఒక్క తెనుగువారు ౩౦ లక్ష
లుండగా తక్కిన ౧౫ భాషలవారు కలిసి ౩౪ లక్ష లున్నారు.
దీనిని బట్టి నిజాంరాష్ట్రంలో ప్రధానదేశభాష తెనుగు అని స్పష్ట
పడుతున్నది.

రాజధాని

ఇక రాజధాని విషయం. నిజాంరాష్ట్రరాజధాని హైదరా
బాదునగరం. దీని జనాభ్యం ౫౩,౫౩ చదరపుమైళ్ళు.

బ్రిటిషు అంధ్రరాష్ట్రంలో పెద్దనగరం లెన్నో తన్నువి,
కాని ౩౦ వేలకు పైబడిన సంఖ్య కలిగి వొక్కటి లేదు. మన
కిలోలు తీర్చేది వొక్క హైదరాబాదు నగరం మాత్రమే కనపడు ౪౦
మైళ్ళు. దీని జనసంఖ్య ౪,౬౬,౮౯౪.

దీన్ని బట్టి చూస్తే అంధ్రదేశాని కంటే యీనగరం
మొదటిది. హిందూదేశానికి నాల్గోది. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యాని
కాలోది. ప్రపంచకానికి యిరవై మూడోది. ౧౯౨౧ లో దీని
జనాభ్యం ౫౦,౯౮ చదరపుమైళ్ళు మాత్రమే వుండేది. అప్పుడు
జనసంఖ్య ౪,౦౪,౧౮౩ మాత్రమే వుండేది.

హైదరాబాదు జనసంఖ్య వివరాలు
మతములప్రకారం

౧. హిందువులు	౨,౫౨,౫౭౭
౨. ముస్లిములు	౧,౯౨,౩౪౩
౩. క్రిష్టియనులు	౧౬,౧౨౩
౪. ఆడవిజాతులవారు	౩,౩౩౧
౫. వార్షీలు	౧,౦౯౨
౬. సిక్కులు	౧,౦౧౨
౭. జైనులు	౩౧౨
౮. యూదులు	౨౭
౯. చిల్లరజాతులవారు	౩౦౦

హైదరాబాదు మొత్తం జనసంఖ్య ౪,౬౬,౮౯౪ లోను ముస్లిములు ౧,౭౩,౩౫౭. అంటే మూడు భాగాల్లో ఒక భాగం కంటే హెచ్చు.

తెనుగు మాట్లాడేవారు మొత్తం ౧౭ జిల్లాలలోను వ్యాపించి వున్నాడు; కాని ఒక్క తెలంగాణలో మాత్రమే లేడు.

జిల్లాలలో తెనుగువాడు.

జిల్లా.	మొత్తం జనసంఖ్య.	తెనుగువాడు.
౧. హైదరాబాదు	౪,౬౬,౮౯౪	౧,౭౩,౫౩౭
౨. ఆదరాఫ్ బద్దా	౪,౯౯,౬౬౧	౩,౯౭,౬౧౨
౩. వరంగల్లు	౧౧,౧౭,౬౯౩	౯,౪౯,౪౮౧
౪. కరీంనగరం	౧౨,౪౧,౪౦౫	౧౧,౬౮,౦౬౨
౫. ఆదిలాబాదు	౩,౬౨,౦౩౦	౪,౬౩,౫౫౧
౬. మెదక్	౭,౩౮,౬౬౫	౬,౩౯,౩౫౦
౭. నిజామాబాదు	౬,౨౩,౨౨౫	౫,౪౫,౧౮౮
౮. మహబూబ్ నగరం	౯,౭౧,౬౧౬	౮,౨౧,౯౦౨
౯. నల్లగొండ	౧౧,౩౩,౪౦౯	౧౦,౨౯,౫౦౬
౧౦. ఔరంగాబాదు	౯,౪౪,౩౯౩	౧౬,౪౫౨
౧౧. నీడు	౬,౩౩,౬౯౦	౪,౬౦౯
౧౨. నందేడు	౭,౨౨,౦౮౧	౧,౨౦,౪౭౭
౧౩. పద్మవి	౮,౫౩,౭౬౦	౧౩,౮౫౦
౧౪. గుల్శర	౧౨,౨౫,౦౦౮	౨,౩౯,౭౯౬
౧౫. ఉస్మానాబాదు	౬,౯౧,౦౬౮	౧౭,౯౯౪
౧౬. రాయచూరు	౯,౭౭,౫౩౫	౨,౩౭,౫౫౩
౧౭. నీదరు	౮,౭౩,౬౧౫	౧,౩౩,౭౮౦

సాక్షుల ఉపయోగం కోసం బ్రిటిషు ఆంధ్రుల సంఖ్యలు కూడా యాకింద జిల్లాలవారీగా చూపుతున్నాను.

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో

జిల్లా.	మొత్తం జనసంఖ్య.	తెనుగువాడు.
౧. గంగాం	౨౪,౧౧,౬౧౯	౮,౯౭,౩౭౮
౨. విశాఖపట్నం	౩౬,౦౭,౯౪౮	౨౫,౦౯,౫౩౫

౩. తూర్పుగోదావరి	౧౯,౨౦,౫౮౨	౧౮,౩౩,౧౦౯
౪. పశ్చిమగోదావరి	౧౨,౨౩,౦౫౬	౧౧,౯౫,౨౯౬
౫. కృష్ణా	౧౨,౫౪,౨౦౮	౧౧,౮౪,౨౪౬
౬. గుంటూరు	౨౦,౩౫,౬౬౦	౧౮,౭౭,౧౪౪
౭. నెల్లూరు	౧౪,౮౬,౨౨౨	౧౩,౬౩,౫౭౮
౮. కడప	౯,౪౯,౩౯౩	౮,౩౬,౧౨౪
౯. కర్నూలు	౧౦,౨౪,౯౩౧	౮,౭౪,౮౭౮
౧౦. బళ్ళారి	౯,౬౯,౭౭౪	౩,౦౫,౭౭౫
౧౧. ఆనంతపురం	౧౦,౫౦,౪౧౧	౮,౩౭,౨౬౭
౧౨. మైదాను	౬,౪౭,౨౩౦	౧,౨౪,౬౪౯
౧౩. చెంగల్పట్టు		౩,౧౯,౯౪౬
౧౪. చిత్తూరు		౧౦,౬౨,౫౨౯
౧౫. ఉత్తరకర్ణాటక		౩,౧౭,౭౬౫
౧౬. నేలం		౪,౧౬,౨౨౪
౧౭. కోయంబత్తూరు		౫,౨౯,౬౪౦
౧౮. దక్షిణకర్ణాటక		౧,౮౪,౩౩౪
౧౯. తంజావూరు		౬౮,౪౨౯
౨౦. తిరుచనాపల్లి		౨,౧౫,౪౬౨
౨౧. మధుర		౩,౮౩,౬౮౯
౨౨. రామనాథు		౧,౯౭,౭౧౯
౨౩. తిరువల్వేలి		౧,౭౬,౯౬౦
౨౪. నీలగిరి		౯,౪౮౨
౨౫. మలబారు		౧౬,౩౩౦
౨౬. దక్షిణకనరా		౧,౦౨౫
౨౭. పుదుచ్చోరు ప్రిట్టు		౧౨,౨౫౦
౨౮. బంగళాపల్లి ప్రిట్టు		౭౦,౩౫౨
౨౯. సాంధూరు ప్రిట్టు		౨,౪౮౫

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ మొత్తంమీద ఆంధ్రులు ౧,౭౭,౩౮,౦౨౪

ఇందులో మద్రాసు అంకెలు తప్పని బలమైన ప్రవాదం వున్నది. గతజనాభాకాలంలో ఆంధ్రేతర్లు మద్రాసులో ఆంధ్రుల సంఖ్యను ప్రయత్నం పూర్వకంగా తగ్గించి చూపించా రనడానికి బలమైన ఆనుమానాలున్నవి.

ఈఅంకెలే నీర మయినా మొత్తం ప్రెసిడెన్సీలో మన ఆంధ్రులు సగం కంటే తక్కువ, మూడోవంతు కంటే యెక్కువ వున్నారు. ఇక హిందూదేశం మొత్తంమీద మన ఆంధ్రులు—

౧. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ	౧,౭౭,౩౮,౦౨౪
౨. నిజామురాష్ట్రం	౬౯,౭౨,౫౩౫
౩. మైసూరురాష్ట్రం	౧౦,౩౦,౯౫౬
౪. బర్మా	౧,౬౦,౬౪౦
౫. జొంబాయి	౧,౪౯,౮౦౭
౬. మధ్యరాష్ట్రాలు—బీరారు	౧,౩౦,౩౯౩

౧. మద్రాసు స్టేట్స్ ఏజన్సీ	౨. బెంగాలు	౩. అస్సామ	౪. బీహారు-ఒరిస్సా	౫. బొంబాయి స్టేట్స్	౬. మధ్యరాష్ట్రాల స్టేట్స్	౭. బీహారు-ఒరిస్సా స్టేట్స్	౮. కూర్గు	౯. బెంగాలు స్టేట్స్	౧౦. పెంట్రల్ ఇండియా ఏజన్సీ	౧౧. ఆంధ్రాపరగణాలు	౧౨. ఆంధ్రమానునిక్ బార్న్	౧౩. ఖోర్దా స్టేట్స్	౧౪. పశ్చిమోత్తరపరగణాలు	౧౫. ఢిల్లీ	౧౬. పంజాబు	౧౭. ఆజ్మీరు - మిర్జాపూర్	౧౮. రాజపుతానా ఏజన్సీ	౧౯. పశ్చిమోత్తరపరగణాల ఏజన్సీ	౨౦. శాస్త్రవేత్తల స్టేట్స్	౨౧. బలచిస్సాన్	౨౨. అస్సాం స్టేట్స్	౨౩. జమ్ము కాశ్మీర స్టేట్స్
----------------------------	------------	-----------	-------------------	---------------------	---------------------------	----------------------------	-----------	---------------------	----------------------------	-------------------	--------------------------	---------------------	------------------------	------------	------------	--------------------------	----------------------	------------------------------	----------------------------	----------------	---------------------	----------------------------

౬౩,౦౮౪	౫. రాజపుత్రస్థానం	౬,౬౦౮	౨౦౦
౩౧,౨౦౬	౬. పంజాబు	౩,౩౩౧	౩౯౩
౩౦,౩౩౬	౭. మైసూరు	౨,౮౬౯	౪,౨౨౪
౨౨,౧౦౭	౮. ఆజమీరు - మిర్జాపూర్	౧,౫౨౫	౪౫౦
౧,౨౯౭౭	మనుష్యుల సగటు జీవితం.		
౧,౨౦౩౭		పురుషులు	స్త్రీలు
౭,౪౦౫		(సంవత్సరాలు)	(సంవత్సరాలు)
౨,౬౬౮	తెలంగాణలో	౨౪.౨	౨౩.౩
౧,౯౧౯	మరాఠ్వాడిలో	౨౪.౨	౨౩.౭
౮౪౭	మతాల నమూనా		
౬౪౦	మస్లిములలో	౨౬.౪	౨౫.౯
౪౩౫	హిందువులలో	౨౬.౦	౨౫.౮
౩౬౨	క్రిస్టియనులలో	౨౫.౭	౨౩.౮
౧౫౧	జైనులలో	౨౬.౩	౨౬.౩
౧౨౬	అడవిజాతులలో	౨౪.౦	౨౩.౦

దీన్ని ఒకటి చూస్తే జీవితపరిమితి మస్లిము పురుషులలోనూ, జైనున స్త్రీలలోనూ యెక్కువగా కనబడుతున్నది.

నిజాం రాష్ట్రంలో అనేకమతాలన్నవి. అన్నిటిలోనూ హిందూమతం సంఖ్య పెద్దది కాని దినదిమూ యిది తరిగిపోతున్నది. పెరుగుతున్న మతాలలో ఇస్లాం మతమూ, క్రిస్టియనుమతమూ ప్రధానమైనవి. వీటిలో కలిసిపోతూ వున్నవారంతా హిందువులే. అహిందువులలోనూ కూడా ఇతరమతాలలో చేరేవారిలో అంధు లెక్కువ. దీనికి కారణం అంధులలో అగ్రజాతులలో కూడా అత్యున్నతమైనది, అత్యగ్రహణ్యమైనదిగా వుండడమే. ఈస్టి ఒక్క నిజామాంధులలోనే కాదు, మొత్తం అంధ్రజాతిలోనే వున్నది.

తేషంలో, భాషలో, మతంలో, చివరకి సిండిలో కూడా ఇతరుల నమకరించేవారిలో అంధులను ఎవరూ పోటీచెయ్యలేరు.

అంధుల అన్యమతప్రవేశానికి బ్రిటిషిండియాలో వుండే కారణాలకంటే నిజాంరాష్ట్రంలో వుండే కారణాలు ఎక్కువగా బలమైనవి కూడానూ.

ఇది చూస్తే మనవారి ఆసందర్భస్థితి తెలుస్తుంది.

అరాష్ట్రంలో నగరాలలో జట్టా-వార్లలో చాలామంది తెనుగుపంచములు. పల్లెలనుంచి వచ్చే అగ్రజాతులవారు వారి బళ్లెక్కరు. మేము క్రిస్టియనుల మని చెప్పుకున్నా అట్లవార్లకు లాభం లేదు. అంచేత వారిలో చాలామంది తురకవేషం వేస్తారు. "మేము తురకలం" అని చెప్పుకుంటారు. ఈసందర్భం క్రమంగా వారిని అన్యమతప్రవేశానికి ప్రోత్సహిస్తున్నది.

ఇలాంటి విషయాలన్నీ వున్నవి. వచ్చే సందికలో రెండో వ్యాసంలో మరికొన్ని వివరాలిస్తాను.

హిందూదేశం మొత్తంమీద అంధ్రులు ౨,౬౩,౭౩,౭౨౭

ఇందులో బర్మా అంధ్రుల సంఖ్యమాత్రం చూపించబడ్డది.

ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, నేటాలు వగైరా దూరదేశాలలోనే కాక సింహళం, అఫ్ఘనిస్తాన్, జపాన్, చీనా మొదలైన సరిహద్దు ప్రదేశాల్లో కూడా మన అంధ్రులెందరో వున్నారు. వారి సంఖ్యలు ప్రకృతం లభించలేదు. అవి మరోమాటు ప్రకటిస్తాను.

ఈనిజాంరాష్ట్రంలోకి ఇతరప్రదేశాలవా గనేకులువచ్చి చేరుకున్నారు. ఇక్కడనుండి యితరప్రదేశాలకున్న కొందరు వెళుతున్నారు.

అవివరం.

ఇతరప్రదేశాల	నుండి వచ్చినవారు	కు వెళ్లినవారు
౧. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ	౧,౩౨,౯౫౨	౫౮,౪౭౬
౨. బొంబాయి ప్రెసిడెన్సీ	౬౮,౦౫౮	౧,౭౦,౦౩౬
౩. మధ్యపరగణాలు - బీరారు	౧౪,౨౮౯	౯౧,౦౬౫
౪. పంజాబ్ పరగణాలు	౮౦౩౮	౩,౫౫౨

జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ

సాహిత్యముమీద లోకసామాన్యానికి సాధారణ దృష్టి ఉన్నది. ఇట్లా అనుమానీగా చూచే రకానికి సాహిత్యనిజస్వరూపం తెలియదు. గేయాలు పద్యాలు పాటలు కథలు ఇంతమాత్రమే సాహిత్యమని అనుకునేవాళ్లు స్వరూపపరత్వ లోటు సంపాదించుకుంటున్నారు. విశిష్టవిభాజి అయిన సాహిత్యము తెలుసరించిన విశ్వగీతిలో జడాజడవర్గ మంతా కరగి తత్ప్రకారం అయితీరుతుంది. సాహిత్యమును అస్వాదింపగలుగుతున్నాము. అని తలచేవారు సాహిత్యానికి అపకారం చేస్తున్నారు. సాహిత్యమును అనుభవింపవలసిన పద్యాలలో అనుభవించగలిగేవాడు సహృదయుడు. పుస్తకమును చేత ధరించినవారంతా సహృదయులు కాదు. కాగితము కలము పట్టి మాత్రాన కవి కాడు. రంగుమాత్రాన నటుడు కాడు. నాటకములను చూచే అగ్నితరగగతులవారూ అస్వాదయితే అని అంగీకరించలేను. మంచి కవి అనే పదంతో ఓలువదగినవాళ్లు ఒకడో యిద్దరో చూడవల్యక్తి దుర్లభము అని రాజశేఖరు డన్నట్లు సహృదయపదవ్యవహార్యులు కూడా అంటే. సహృదయుడు, భావకుడు, రసికుడు, మొదలయినవి పర్యాయపదాలు. ఇంద్రుడు, పుంగవరుడు, శత్రుడు అనే ఇంద్రవాచక పర్యాయపదాలలో ప్రవృత్తినిమిత్తమును పరిశీలించి పదకొదులు చెప్పారు. అట్లాగే పైపదాలలో కైయాకరణదృష్టికి ప్రవృత్తినిమిత్తము వేరువేరుగా కనబడుతుంది. కాని అటువంటి అనంతపర్యాయపదాలలో కూడా ప్రవృత్తినిమిత్తం ఒకటే. స్వరూప సంపత్తిని ప్రవృత్తి నిమిత్తముగా గ్రహించితే సహృదయస్వభావం తెలుస్తుంది.

అటుకు లేకపోతే కన్యకకు రాణింపు లేదు. సహృదయుడు లేకపోతే సాహిత్యము ప్రకాశించదు. సహృదయస్మృత్యుల సన్నిధానంలోని సాహిత్యము స్వరూపమృత మవుతుంది. సహృదయత్వము ఒకని సొత్తు కాదు. ఎన్ని శాస్త్రాలు చదివినా సహృదయత్వం కలుగకపోవచ్చు. మాకు సహృదయత్వం ఉన్నదని అహంతో ఆఘాంధములు ప్రవర్తించితే సాహిత్యసౌందర్యము కవిత్వాసామగ్రిలో కలిసినట్లే. రమణీయ రమణీరామణీయతను అనగామానం చేసుకోగలిగిన అనుభవరసికుడు అస్వాదింపగలడు. లేక కన్నెను అవేశించిన పెనుభూతము తన అనుభవంలో అస్వాదమును తెలుసుకోగలుగునా?

సహృదయుడు విశిష్టభోక్త. సాహిత్యములోని ప్రత్యేకాంశములలో అంతటా అతడు నిగూహితమైన సౌందర్యమునే అన్వేషించుతాడు. కవిత్వాసామగ్రి అనేకరూపంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క సామగ్రిలో ఒక్కొక్క విజాతీయసౌందర్యమును సహృదయుడు భావించుతాడు. సౌందర్యమును మొదట వేరువేరుగా భావించినప్పటికీ, స్వసంవేదనములో కదించుకొన్నప్పుడు సామరస్యమును సంపాదించగలుగు ధీమతు సహృదయుడే.

సహృదయుని దృష్టిలో అశుభరము భాసింపదు. అటువంటి పదార్థానికి అతని రసమనుహృదయంలో ఆవకాశము లేదు. అహం జ్ఞానముద్రాముద్రకుడే సహృదయుడవుతాడు. ఈఅహంతా ప్రజ్ఞాశాలి అయిన సహృదయుడు భావనాపరిచకముతో పగళుతడవుతాడు. సౌందర్యముకన్న వేరుగా మొదట సాహితీసామగ్రి గోచరించుట సాహితీసామగ్రిలో సౌందర్యము గోచరించుట, సాహితీసామగ్రి సౌందర్యసంబంధముగలదిగా భాసించుట, ఆ సామగ్రి సౌందర్యరూపరంజితమై గోచరించుట, ఆఅభివ్యక్తసౌందర్యము స్వరూపసంవేదనాత్మకముగా ప్రకాశించుట, అను అయిదు భావనలు సహృదయునకు ప్రపంచము: ఈప్రపంచవిదాని అహంతా విలాసి.

సహృదయుడు, సహృదయుడు. ఈరెడీ హృదయము కావ్యామృతములచేత మ్రచిమ పొంది ఉంటుంది. ఇట్టి హృదయభోధనత అర్హతను సంపాదించుకుంది. ఈతడు హృదయపహితుడు. సాహితీరసాస్వాదనకు హృదయము కావాలి. ఎవరెగని ఊపిరాడని అనంతసంకల్పనికల్పనూషితమైన మనస్సునకు ఇక్కడ అవకాశం లేదు. హృదయశబ్దానికి వేదాంశులు చెప్పే అర్థం గ్రహించాలి. హృత్ + అయం = హృదయం. స్వసంవేదన ప్రకాశానుకూలమైన స్థానము హృదయము. ఇటువంటి హృదయము కలవాడు, ఈవిధముగా అయినవాడు, సహృదయుడు. ఏఆధీన ఈవిధముగా అయినా సరే సహృదయుడే. “కావ్యానుశీలనా భ్యాసమువలన మనోముకుతమును విశ్రమముగా చేసుకొన్నవాడే సహృదయుడు. కవి వర్ణించే విషయంలో తన్మయ్యాభవనయోగ్యతను సంపాదించి సహృదయసంవాదమును పొందగలిగినవాడై లేతే సహృదయపదవాచ్యుడు. హృదయానికి తామ్రాస్వాన్ని సంపాదించితే అంతటా ఏకవిధంగా భాసించుకుంది. అప్పుడు సంవాదకాంతరావరము లేకుండగనే కావ్యార్థమును స్వహృదయసంవాదంతో సహృదయుడు భావించుతాడు. తత్వావధారణనిఘ్నములు విశుద్ధముగలుగు ప్రశస్తహృదయులే సహృదయులు. సత్కవి వర్ణనముపాపూర్ణరూపములు గల విభావానులను నిర్మలముడి ముకురవిశదహృదయవీమలో సమున్మిషింపచేసుకొంటేనే సహృదయుడు. రత్యాదిభావబంధురడే కావ్యానుశీలనము చేస్తాడు. కేవలశ్రోత్రియులకు సహృదయత్వం రాదు. కేవలము కవి రచించినంతమాత్రాన కావ్యానికి కావ్యత్వం రాదు. సహృదయాస్వాదనలో అది విషయం కావాలి. అందువల్లనే ఏపూట కాపూట కర్తృత్వబుద్ధితో కావ్యరచన చేసి, సహృదయత్వబుద్ధితో తన మూర్తిముద్రావిచారణము చేయాలి అని అలంకారతంత్రసంప్రదాయము. సకలజగత్తనకు అరొకతోన్మీలనమును సంపాదించి ప్రతి యుగము విశ్వైచ్చిత్యాన్ని అస్వాదింపచేస్తూ అరొకకన్దుర్లభానిఘ్నమైన ప్రతిభతో కూడుకొన్న కవి పరిమితి తార్థవిషయాత్మేగము

కల విశ్వదృష్టిని కూడా సంపాదించాలి. అప్పుడే పరిణతబుద్ధి అవుతాడు. ఈ పరిణతబుద్ధియే సహృదయత.

సాహిత్యమును అనేకమఖిల అస్వాదించవచ్చు. సాహితీ సామగ్రి బహువిధముల ఉంటుంది. కాబట్టి తత్తదాస్వాదము మొదట వివిధముగానే ఉండవచ్చు. అయినా సహృదయుడు అవిష్టహృదయుడు. అతని అంతరంగము రస్యమానతాధర్మములను బోదుపుకొన్నది. సాహితీతేజఃకాల కదలికలలోని తగుకదనము అకు అతని హృదయవీణ అకరము. సుషక్తిలో మాదిరి నిమిష స్ఫుతముల గుర్తింపజేయని సమభావని నిర్వ్యతేషముగా అసహృదయుని అంతరంగములో రసవాహినియై ప్రగటించుతుంది. అతడా సమయములో ఒక హృదయవ్యాప్తినే అనుభవించుడు. సర్వాంగీకారానందము అతనికి స్ఫురించుతుంది. సత్యవధమును అత్యక్రమింపని తత్వము అరిగిపోకుండు సునందము. అతడు సాహిత్య సాహిత్యకుడు. విశ్వదృశ్యములందు విశ్వతేజమును ప్రజ్ఞాచక్షువుతో పరికిరింప గలడు. అతని స్థితప్రజ్ఞస్వభావత, కాంతచిత్తతను సంపాదించి మహావిమర్శను అనగాహపరుస్తూ అఖండాస్వాదభూమికలో ముంచెత్తుతుంది. అతనికి చర్యణాసమయంలో వైవిధ్యమును సంపాదించిన విశేషములు భాసింపవు. సహృదయునికి భావన ప్రధానము. అభావన దీర్ఘదీర్ఘము. అది అపాదనిధనము. ప్రాక్రమసంస్కారానుగతము. భారవాహికము. రసమాత్రానున్యాయము. భావకుని హృదయం రసమయము.

ఇటువంటి రిగయితను కవి సంపాదించాలి. కావ్యము తురగికుని కరించాలి. అప్పుడు కాని కవి కావ్యమృదు ప్రతిభా చారిమ రాణ కెక్కడు. నేటికాలమున తగిన కవులు లేరనుటకు

నాకు సాహసము లేదు. అంధధూమి సహృదయులు లేక గొడ్డుపోలేదు. నవ్యకావ్యముల సౌందర్యమును విషమరీతితో అస్వాదించ మొదలుపెట్టుట నవకవుల నీరోగచక్షువులలోని కలకము. తురో భాగిత్యమును పూర్వోనుటకు పెనుదీయని పెద్దలను ఏమీ అన లేము కాని సౌందర్యమద్రము ప్రదర్శింపజేయుటకు నవలావ్యామును అస్వాదించజేయుటకు తమ విశ్వదృష్టిని ఏల ప్రసరింప చేయరాదు? దోషముల పెదకుట సులభ మని అనను. వానిని సహించుట క్షమించుట తగు నని పలకను. అరణికరచనలను అవరింప కలయు నని జేతుకొనను. కాని తమతమ సహృదయత్వ పరీక్ష కైనిను సౌందర్యసమీక్ష చేయరాదా? ప్రాచీన కావ్యములు కేవలము దోషవిధురము లని కాని నవకవుల కృతులు కేవలము మధురామధురము లని కాని అనలేదు. ప్రాబ్ధువీనభేదములను భావయిత మనములో ఉంచుకొనరా దని అనగలను. విమర్శకు లనూ యాగ్రస్తులు అనే అపఖ్యాతి మాసిపోవలయును. అంతరంగవిమర్శ చేయలేనివాని విమర్శ విమర్శ కాదు.

సాహిత్యాస్వాదము సామాన్యకృత్యము కాదు. ప్రతిమనుష్యుడు ధర్మానుష్ఠిత కాలేనట్లు ప్రతిమానవుడూ సాహిత్యాస్వాదము చేయలేదు. కావ్యకర్తృత్వభోక్తృత్వముల కలయికను సమరసముగా సమన్వయించుకొగలిగిన తత్వజీవి అయితేనే అందుకు సమర్థుడు. సాహితీమాధుర్యం తెలుసుకోవటానికి కాస్త్రాల కారానికి అలవాటుపడిన కలుకునాలిక ఉపయోగింపదు. కావ్యసామాన్యంలో అంతటా అఖండంగా అనున్యాయ మవుతూఉన్న అత్యుత్తమ అహమహమికతో కూడుకొన్నపుడే అస్వాదపథములో అనందకళ అమృతవాహిని.

అపచారం

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

జీవితాన్ని గురించి నలుగురూ ఏమనుకుంటున్నారో నాకు తెలుసుకోవాలని ఉండదు. నాఅభిప్రాయాలు మరొకరికి చెప్పను కూడాను. కాని కనీసం నెలకొక పర్యాయం తెలివిగల అడదానితో ఒక గంటసేపు మాట్లాడితే కాని నాకు తృప్తిగా ఉండదు. అనుభవజ్ఞురాలైన అడది తనకు తెలియకుండానే జీవితం మీద మంచి వ్యాఖ్యానం చెయ్యగల దని నేను అనుభవంమీద తెలుసుకున్నాను. మగవాడు అడదానికంటే దూరం ఆలోచించినా తన తెలివితేటలను కాస్తేపు దాచిపెట్టి మాట్లాడలేడు....

నాకు చిప్పన అందుబాటులో ఉండేదీ, కొంతవరకైనా నాకు కావలసిన విధంగా మాట్లాడేదీ సుబ్బులు. నేను సామాన్యంగా వేళ్ళలను అటెడించను. వాళ్ళలో చాలామందికి అసంతం నటించటం చాతకాదు. నటించటం చాతకాని వేళ్ళ, చాత మయన ఇల్లాలూ నాకు పనికిరారు. సుబ్బులతో అభయం లేదు.

అది నన్ను చూడగానే సంతోషం కనపరిచిందంటే నేను దాని ఇంటో కూర్చున్నంతసేపూ సంతోషంగా ఉండటానికి తయారన్నమాటే. “ఒక పదిరూపాయ లుంటే బదులిచ్చి దబ్బున ఇంటిదారి పట్టు!” అని వినుగుతో అనగల దమ్ము నేనెరిగినంతవరకు సుబ్బులుకే ఉంది. (సుబ్బులు నాదగ్గర ఉన్న బదులుగా తప్పు త్రుచ్చుకో దని నేను వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. కాని తినుకున్న దబ్బు మళ్ళీ తిరిగి మాత్రం ఇవ్వదు — ఇచ్చేటందుకు దానిదగ్గర ఉండదు!))...

అనాడు రాత్రి పెండలాడే భోంచేసి సానిసందుకు బయలుదేరాను. అసందులో అడుగుపెట్టగానే నాకు “ఇందులోనించి ఎవరో పాతవాళ్ళు వెళురు. కొత్తవాళ్ళు వచ్చారు” అనిపించింది. నాకట్లా తెలుస్తుంది. మావీధిలో కూయింటి పక్కవాళ్ళ ఇల్లు భారీచేసి పెరిపోయినా నేను కనుక్కోలేదు కాని సానివీధిలో

ఏదిగమన మార్పు జరిగినా నాకు తెలిసిపోకుండు. దివ్యదృష్టి ఏదో అయి ఉంటుంది.

కాని చెప్పి నాకే తగిలించి దని నేను ఏమాత్రము ఊహించ లేదు. గుబ్బులు ఇంటిని గుర్తుపట్టలేకపోయాను. ముందు వసారా లో ఒక కిరసనాయులు బుడ్డి పెట్టి ఉండి; ఒక నులకకుక్కి-మీద ఒక పాలిపోయిన గడ్డిచీట్టు కూర్చుని అయాసంతో రొప్పుతూ దగ్గుతున్నది. లంజరికం చేసి సంపాదించిన రూపాయలను గవ్వల కింద ఖర్చుపెట్టే వేళ్ళు అప్పుడప్పుడూ మాస్తూ ఉండడం మంచి దేమా కాని, నేను మాత్రం అదృశ్యాన్ని భరించలేకపోయినాను. అక్కడినించి కదిలాను.

గుబ్బులు వెళ్ళిపోయింది. అది పోతాను పోతా నని అంటూనే ఉండింది, కాని నేను నమ్మలేదు. రెండేళ్ళనుండి అదే కూత కూస్తున్న మనిషి అకూత సార్థకంచేస్తుం దని ఎట్లా అనుకోవడం?

తిరిగి వస్తూ కొత్తమనిషిని చూశాను. మెట్లమీద కాళ్ళు పెట్టి ఆరుగుమీద కూచుండి, వీధికి పక్క-మొహంగా. లోపలినించి దీపం వెలుతురు ఆమె కుడిచెంపమీదా కొద్దిగా వక్షస్థలమీదా పడుతున్నది. ఆమెవీపు నావైపుగా ఉంది. నాలడుగుల చప్పుడుకు వెనక్కు- తిరిగింది. నేను అగటంచూసి లేచి నిలబడ్డది.

“ఎంత మంచి బట్టా! లేక సవరమా?” అన్నాను ఉపో ధ్వాతంగా.

ఆమనిషి వినిపించుకోలేదో లేక నామాటలు అర్థం చేసుకో లేదో కాని నాకేమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

“అమావాస్య వెన్నెలలో నీమొహం ఎరిగిన మొహమల్లే ఉంది. నేను నిన్నెప్పు డైనా చూసిఉంటా నంటావా?”

ఆమనిషి నవ్వి “లేదుకాని దయచెయ్యండి!” అంది.

“అదేది దయచెయ్య మంటే నేను లోపలి కనే అర్థంచేసు కంటాను,” అంటూ సమీపించాను.

“నేను కొదన్నానా! రండి!”

“రండి అంటే కులట!”

“అయితే అయింది, రండి!”

“నేను ఓదాను,” అంటూ ఆమెకెంబ లోపలికి వెళ్ళిను.

దీపం వెలుతురున ఆమె మొహం చూడగానే నిర్ణాంత పోయినాను. అంత అందమయిన మనిషి! మొహంలో అంత నాగరికతా, ఖుదిరికా, వేవళమా, కళా నేనెన్నడూ చూచినట్లు జ్ఞాపకం లేదు. అదేదానిలో సౌందర్యానికి ఎక్కువ విలన ఇవ్వటం చూసేసిన తరువాతనే నిజమైన సౌందర్యం నన్ను అమితంగా కలతపెట్టసాగింది దని ఓప్పుకుంటాను.

“ఎంత అందంగా ఉన్నావు!” అన్నాను. హృదయ పూర్వకంగా. ఆమె నవ్వి “మోసంటివాళ్లే అదేవాళ్ళను పాడు చేసేది కాదు” అన్నది.

“నేను నిన్ను పాడుచెయ్యబోకటం లేదు. వెళ్లిపోతాను అన్నాను.”

“ఏం”

“నాకు చక్కని వేళ్ళను చూస్తే ఏమాత్రమో భయం”

“ఏం విద్వూరంగా మాట్లాడతారండీ! ... నిలబడే ఉన్నారు. కూర్చోండి!”

కూర్చున్నాను. తను వచ్చి నాపక్కనే మరొక కుర్చీలో కూర్చుని నావంక పరీక్షగా చూడసాగింది.

“అలోచించిన కొద్దీ నీసంగతి విచిత్రంగా ఉంది. నువ్వె వరు? ఒంటరిగా ఎందు కుంటున్నావు? గద్దనుతన్నుకుపోయినట్లు నిన్ను ఎవరో ఒకరు ఎందుకు తన్నుకుపోలేదు?” అని అడిగాను.

ఆమె మళ్ళీ నవ్వింది,

“గద్దలసంగతి నాకు తెలియదు కాని ఇవారో ఉదయం నేనిక్కడ దిగినప్పటినుంచీ మాలకొకులు చాలా తారట్లాడుకున్నై. ఒకటి రెండు ధైర్యంచేసి లోపలికి కూడా జొరబడి ‘కా కా’ మని అరిచినై. చీపురుకట్ట చూపించాను.

నేను ఒంటరిగా ఉండటం లేదు. మాతమ్మడున్నాడు. సినిమాకు వెళ్ళాడు.”

“మాలకొకు లంటున్నావు కాని అవి నిన్ను కదిలిపెట్ట తేమా నకుసంటాను. చివరకు నువ్వు వాటి పాలవహక తప్ప దేమా.”

“అవి మీకు దిగులుగా ఉందా!” అన్నది మళ్ళీ నవ్వుతూ.

“దిగులంటే, దిగులే నురి! తను తప్ప మిగిలినవా ల్లంతా మాలకొకులే నకుకోని మగవాణ్ణి నువ్వెక్కడన్నాచూకావా? చక్కని అడవి సంబంధించినవోట!”

“నాకు మగవాళ్ళను గురించి మీరనుకున్నంత తెలిదేమి!” అన్నదామె.

అమాటతో నాలనుమానం కాస్తా రూఢి అయింది.

“నేనెంత గుడ్డివాణ్ణిపోయాను! నువ్వు బోగందానివి కావు. నువ్వెవరవు?”

ఆమె ఇంకా నవ్వుతోనే “నేను బోగందానిని కానని ఎట్లా తెలిసిందీ?” అన్నది.

“నీఅవతారం! నీమాటలధోరణి! నీ ఉచ్చారణ! నన్నిక బుకాయించకు.”

“బోగం దంటే ఎవరు?”

“నేను చెప్పలేను కాని నువ్రమాత్రం బోగందానివి కావు.”

“నేను శరీరం విక్రయించుకోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. బోగందాన్నేనా!”

“కావు. నువ్వీర్వుత్తిలో పైకిరాతేవు. ఏదో గీత, చాలక ఇట్లాదిగావుకాని.”

“ ఎందుచేతో ! ”

“ నువ్వు ఆమాయకురాలివి. ”

“ అంటే తెలివితక్కువదా న్ననా ? ”

“ కాదు. మాయలు తెలియనిదానివి. నువ్వు మనుష్యులను మోసం చెయ్యలేవు. నామాట విని విరమించుకో ! ఎవరినన్నా డబ్బున్నవాణ్ణి బుద్ధిమంతుణ్ణి చూసుకో ? ”

“ నేను మోసంచేశాను ? ” అన్నదామె గర్వంగా.

“ ఎవర్ని ? ”

“ ఎవరి నైతే నేం ? ఆయనకు కృతజ్ఞత చూపలేకపోయినాను. ఆయన డబ్బు వృథాగా ఖర్చుచేశాను. ఆయన కోపాన్ని లక్ష్యం చెయ్యలేదు. ఆయన నన్ను భరించలేక వదిలిపెట్టేశాను. నేను ఒక చెంప కైదవ్వంతోనూ మరొకచెంప సమీకరిస్తోనూ నరకం అనుభవిస్తుంటే నన్ను ఉద్ధరించిన మనిషి ! ”

“ చేసిందానికి పశ్చాత్తాపపడుతున్నావుగా ! ”

“ లేదు. పశ్చాత్తాపపడితే మిత్రో ఇదంతా చెబుదునా ? ”

నాకా మనిషి పోకడ అర్థం కాలేదు.

“ ఇప్పుడే మయిందీ ! పోయినవాడు జారిపోయినాడు. అటువంటివాడు మరొకడు దొరకదూ ? ”

“ దేనికి చెప్పండి ! ఒకమనిషిని తృప్తిపరచటం కంటే వెయ్యిమందిని తృప్తిపరచటం అడదానికి సులభం కాదూ ? ఒక్కడి కోసం మని స్వేచ్ఛ ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి ? నీని బట్టి చూస్తే ఏదైనా ఒకటే కదా ! ”

“ పెచ్చిదానా, వెయ్యిమందిని ప్రేమించటం కంటే ఒక్కణ్ణి ప్రేమించటం లేలికాదూ ? ప్రేమించటంకంటే మనిషికి అందమైన ఆనుభవం ఏమంటుంది ? ”

అమాట ఎందుకన్నానో ఇప్పుడు నేను ఊహించుకోలేను.

అమనిషిని చూస్తుంటే నాకు మరిపోయి ఉంటుంది. ప్రేమ ఎరగని నాజీవితానికి నేను అక్షణంలో నాకు తెలియకుండానే పశ్చాత్తాప పడి ఉంటాను. అటువంటి శ్రీని ప్రేమించగలిగితే ఎంతభాగం టుంది అనిపించి ఉంటుంది నాకు.

అమనిషి నావంక అత్యాశ్చర్యంతో చూసి “ ప్రేమించటం అందమైన ఆనుభవం అని ఎవరు చెప్పారు మీకు ? ” అన్నది. అమె గొంతులో కౌతన్యం చూసి నేను నిరంతరపోయినాను.

“ ఏమో నేనట్లా అనుకున్నాను, ” అన్నాను తప్పుచేసిన వాడల్లా.

“ మిమ్మల్ని ఏశ్రీ అయినా ప్రేమిస్తే అమనిషిని వెంటనే విడిచింపుకోండి ! అమె మీకందుకూ పనికిరారు. ప్రేమించిన అడదానికి వశ్యు తెలియదు. తను ఎంత అధమస్త్రపు మనిషి అయినా సరే తనకంటే ప్రపంచంలో మొనగాల్లేవరూ లేరన్నంతగా గర్విస్తుంది. ముతలేకుండా ప్రవర్తిస్తుంది. ప్రేమించినవాడికి ప్రేమ తప్ప గౌరవమూ కృతజ్ఞతా ఇవేమీ మాపించలేదు. అతన్ని సంసోష పెట్టటానికి సమస్తమూ త్యాగం చేస్తుంది. అందులో అతని డబ్బు కూడా ఉంటుందనే జ్ఞానమైనా ఉండదు. తీరా సర్వనాశం అయేదాకా అమనిషికి కళ్ళు తెరువుడు పడవు !... ”

నాలోనించి చెప్పు శక్యంగాని ఆశేదన పుట్టుకోద్దీంది. అమె ప్రభుఒకమాటా ఒక బల్లెం అయి ఉంటే నన్నంతకన్న ఎక్కువబాధపెట్టి ఉండదు. నాహృదయం వలతలా ఏడిచింది. నాకళ్ళవెంట నీళ్ళు రాలేదని కూడా చెప్పలేను. నేనక్కడ ఒక్కక్షణం కూడా నిలవలేక బయటికి వచ్చేశాను...

మళ్ళీ నేనా మనిషిని చూడలేదు. అమె సంగతి ఏమయిందో నాకు తెలియదు. కాని అమె జ్ఞాపకం నచ్చినప్పుడల్లా “ ఎంత నిర్భాగ్యురాలు ! ఎటువంటి దేవత ! ” అనుకుంటాను.

గ్రామోఫోను రికార్డులు

శ్రీమతి కృష్ణకుమారి

ఏదైనా ఒకటి పుట్టిందంటే సామాన్యంగా ఏదో మంచికే పుటుతుంది. అది క్రమంగా పెరిగి కొద్ది కాలానికి చెడ్డదిగా మారిపోవచ్చును. ఒకొప్పుడు అలాగా మారకపోనూ వచ్చును. ప్రపంచంలో పుట్టిపెరుగుతూండే ప్రజలవానికి నాని భావిజీవితానికి పుట్టుకలోనే అంకెలు గుడించడం హాస్వాస్పదం. అది కాలాధీనం. ప్రజాపతి ఎవ్వరిని కానీ అదిలోనే ప్రజలను మీరు దుర్మార్గులు కండి అని నొసటను వ్రాయడు కాని కొందఱు తమతమ స్వభావదౌర్బల్యాన్ని బట్టి తమ వాతావరణాన్ని బట్టి దుష్టులౌతారు. ఐనంతమాత్రాన సృష్టిమంచిదికాదని తీట్టకూడదు. కాని మానవసంఘంలో ప్రతేకించేచెడుగును చేతనైనంత కఠకు మారం చేస్తూండాది.

గ్రామోఫోనులూ, గ్రామోఫోను రికార్డులూ, మొట్టమొదట్లో మంచి ఉద్దేశంతోనే ఆరంభింపబడ్డాయి. కాని చిట్టచివరకు పాడై పోయాయి. ఐనంతమాత్రాన గ్రామోఫోను ఉద్యమాన్నే దూషించడం నాఉద్దేశం కాదు. గ్రామోఫోను అంటే సామాన్యమా ? ఇప్పుడంటే రేడియోలమీద గ్రామోఫోనులు కొంచెం వాసి తగ్గినాయి కాని, గ్రామోఫోనులు ఒక విషయంలో రేడియోలకంటే కూడా గొప్పవి. రేడియోలో పాడుతుంటేనే వివరముతుంది. గ్రామోఫోనులో రికార్డులులే చచ్చిపోయినా కళ్ళవరంగా వాళ్ళకంతం నిలిచి పోయి వాళ్ళపేరును కళ్ళవరం చేస్తుంది. “ అయ్యో ! త్యాగరాజాగారి రోజల్లా గ్రామోఫోనా ఉన్నది కాదే. ” అని విచా

రించేటంత చేశాయి. మొదట్లో కితాబు లున్న గాయకళిఖామణులంతా తమ కళాక్షేత్రాన్ని ఈ ఘానంలో కాళ్ళతం గా రికార్డు చేశారు. రాచప్ప బెంగళూరు నాగరత్నం మొదలైన వాళ్ళంతా పేటిచిన్నవారే. మఱి మొదట్లో కాక పోయినా కొంతకాలం గడచినమీదట గాయనీమణులు కూడా పాల్గొని ఈ ఉద్యమానికి జీవ మిచ్చారు. రవీకళిఖామణులైన, గాయకులకీ, శ్రోతలకీ కూడా మంచిపని కలిగింది. అప్పట్లో గ్రామీణుల కీర్తి పేరమువారిం దనే చెప్పనవచ్చును. అప్పట్లో కాస్త్రు బద్ధ మైన మనోహర గానం విన వస్తూండేది. ఇలాగ కాలం జరుగుతూండగా మొట్టమొదట్లో ఈరంగా న్నలంకరించింది వల్లూరివారి హాస్యం. వీరి కోడిపంపం, బస్తాలమోత, రైలుసేషన్, రాధారిబోటు మొదలైన స్టేజీలు ఆ తీకిలో పులుపు నంజాకొన్నట్లు బాగానే ఉండేవి. ఆమాత్రం హాస్యం ఉండబట్టి ఆకాశ్రియసంగీతం మొగ మొత్తకుండా, సముచితంగా ఉండబట్టి అహాస్యం కూడా మొగ మొత్తకుండా ఉండేది.

కొని రాను రాను ఘోషరికార్డులలో విద్యాంసులకీ తావు వెలిగి యైంది. హాస్యపుపాట అధిక మైనది. అది మొసలు రేబాకంలో ఉన్నా, తర్వాత దోరపాకంలో బడి మఱి కాలం గడచిన కొలదీ ముదురుపాకమై కొంతకాలం కొయ్యిపోయింది. ఇలాగ మోలైన హాస్యం హాస్యరూపంతో కూడా నిలవకుండా బూతుల బుంగిగా పరిణమించింది. దీనితోటి సభ్యులొకంలో ఘోష విలువ తగ్గిపోయింది. ఇది సాజంగా సృష్టిలో కనబడే పరిణామమే. విచిత్రం ఏమీ లేదు. కొని చెడ్డమాయను చెండాడు కోవడం మంచిది కాదా?

సాధారణంగా ప్రతిపట్టణంలోనూ కొన్ని వేలా, లక్షలా ఘోషలుంటాయి. పల్లెల్లోనే ఉంటున్నాయి వేలా, ఇక పట్టణాల మాల చెప్పే దేమి? ఈ ఘోషలు కల ఆసామిల్లో చాలామంది విజ్ఞాన మెరుగని వివేకవంతులు. అవడంచేత వాళ్ళు కొనేపన్నీ అప భ్రంశత్రు మొరటుపాటలే. అప్పున్నా తన్నామన్నా పాటలు, గాజాలచేరం పాటలు, ఇంకా ఎన్నెన్నో చెప్పలేనన్ని ఈకాళిలో చేర్తాయి. నిజానికి గాజాలచేరం లాంటి పాటలు ఏమాత్రమైనా సహృదయులైనవాళ్ళు విని సహించలేరు. గాజాలచేరం కంటే కూడా అధ్యాన్నంపాట లున్నాయని నేను విన్నప్పుడు నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంత అనాగరకము, అసభ్య మైన పాటలు పెద్దపెద్ద నగరాల్లో ౩౦-౪౦కి, ౫౦-౬౦కి బహిరంగంగా అమ్ముడుపోతున్నాయి. ఏదైనా జాతీయోద్యమాలకి డబ్బు ఇయ్యడానికి ప్రజలకు ఆధికమాంద్యం కొని యిలాటి అసహ్యతను అభి నందించి డబ్బు తగులబెట్టడానికి ప్రజలు ధనవంతులే.

విద్యాధికులూ, విద్యావిహీనులూ, ధనవంతులూ, నిర్ధనులూ, రంధ్రాశ్వేషకులూ, విశోదపరులూ, విశోదరహితులూ, ఇంటిపొరుచేరనో, ఒంటిపొరుచేరనో దేశంలో ముప్పాతికవంతు

జనం ఈ స్టేజీలను విసి కొని ఆనందించి తలలాపుతున్నారు. సహృదయ హృదయంగమమూ, ఉన్నతభావ ప్రదీప్తమూ విన రసప్ర పంచ మంటే ఏమిటో తెలియక ఇలాటి పాటలు విని ఇదే రస మనుకొని, తాముక రవీక శ్రేష్టుల మనుకొని అఉద్దేశంతో ఆత్మ వంచన చేసుకుంటున్నారు. హోటలకీపర్శు, మంగలిపాపులూ, చాకలిలాండరి, విద్యాధికుని లాడ్జి, ధనికుని విశోదగృహం, శాదరి కేళిగృహం, ఒకటనడం ఎందుకు సర్వసాధారణంగా ఈ స్టేజీ వేదజల్లబడిపోయాయి. వీనివలన కేవలం ఆత్మవంచనే కాకుండా ఎంతమంది నీచబాహ్యులై తున్నారో చెప్పడానికి శక్తిం కాదు.

ఆపాటలలో పోనీ యేమైనా విని మెచ్చుకోదగినది ఉన్న దేమో అంటే, ఆలాంటి దేమీ కనబడవు. మనోహర మైన రాగ మా, హుళక్కి. రక్తి ఉన్న దంటే అది అంతకుముందే ఉన్న. దానిలో ఉన్న దల్లా తిందనాలూ, రైతక్కిలూ, గల్లంతులూ గడ విడలానూ, ఆపాటల్లో ఉండే నీచమైన లాలసలనూ, తుచ్చ కామాన్ని పురికొల్పే మాటలకు మాత్రము వలచి వానిని కొంటు న్నారు. పాడుపాటలు కొన్నికొలదీ డబ్బునకు చేటు. విన్న కొలదీ విసువునకు పోతువు. ఉన్న కొలదీ ఒడలు మంట!

అంతగా ఆపాటలే వినాలే నంటే సహజంగా ఆసంఘట నారే నిత్యకృత్యా లైన మాలగుడిసెలూ, దొమ్మరిగుడారాలూ దేశంలో తక్కువ కారేదే? అక్కడకు పోయి ఆలకించి ఆనం దించరాదా? ఘోషల్లోకూడా ఈపాటల నెక్కించి మన నాగరికతాసభ్యతలకు వెల్లి కల్గించుకోవడం ఎందుకు? దేశంలో లొల్పం ప్రబలి ఇలాటి పెకిలిపురాణాలు వెన్నుబలిసి తలలెత్తు తున్నాయి. లేకపోతే తెలుగునాడు ఇంత పాడువదిన బీడుకాదు.

వీనిమాట ఆలా ఉంచుతే ఘోషల్లో గెండ్లో అక్షేపణీయాంశం నాటకాలు. ఇక వీటి సొంపు చూద్దాము. నాటకాలు దృశ్య ప్రబంధాలు. శ్రవ్యకావ్యాలు కావు. నాటకం ఉన్నదీ అంటే అది రంగస్థలి మీద నటుల చేత అభినయింపబడాలి. రసీకులు నలుగురూ మెచ్చాలి. అప్పుడు కొని నాటకం వ్రాసిన సార్కలే లేదు. కాళి దా సంతటి మహాకవి కూడా తమ వ్రాసినంతమాత్రాన తృప్తి పొందక 'ఆపరితోమ ద్విదుమం న సాధు మన్యే ప్రయోగ విజ్ఞానం' అని అంగలాల్చినాడు. 'నాటకం' అనే పేరులోనే అయితీర్మతము 'ప్రదర్శనయోగ్యము' అనే అర్థం ధంకామీద దెబ్బలాగ వినబడుతుంది. అలాంటి నాటకాలు నేటికాలాని కీఘోషరికార్డులవలన విధిగా వినవలసిన (శ్రవ్య) తుక్కు లైనాయి. ఇప్పుడు ఘోషల్లో ఎన్నో నాటకాలు రికార్డు చేశారు. పోనీ ఆ నాటకాలైనా ఏమైనా బాగున్నాయో అంటే కిరకవా! ఆమాట కలలో నైనా తలపెట్టగూడదు. పెమెవర్ ఎక్స్ ప్రెస్ లాగ ఒకటే పరుగులు. ప్రాణావసానకాలంలో ప్రాణి పడే అవస్థ జ్ఞాపకం వస్తుంది అతోందర చూస్తే. మూడునాలుగు పాత్రలకు ఒకే వ్యక్తి. పాత్రాచిత్యము, కథాచిత్యము, ఇత్యాది మాటలు ఆనాటకాలకు

జన్మలో అపరిచితాలు. ఒక్కొక్కచోట ఉత్తమపాత్రలు ప్రకాశం గా సంభాషింపవలసినచోట త్రాగుబోతు గద్దెంపులు! చీటికి మాటికి పాటలు. అపాటలతోసమే నాటకపునెట్లు పుట్టివాయి. అపాటల్లో, పద్యాల్లో నైనా ఏమీ అధిక్యం లేకపోవడమే కాక అర్థం లేనివీ, అర్థం కానివీ చాలా ఖుట్టా లుంటాయి. ఈనాటకాల్లో ఒకటైన మిస్ 1984 నాటకాన్ని గూర్చి ఒక విద్యాధిక మంచి అభిప్రాయం ఇచ్చి పొగడింది. నేను విందునుగదా, ఇంత చెత్త నాటకం ఇంకొకటి ఉన్నదా అనిపించింది. విద్యావంతులు కూడా ఈతుక్కును పొగడుతున్నారంటే మనదేశపు కళావిజ్ఞానదౌర్భాగ్యాన్ని గూర్చి ఇంకేరీసద్ద మొరిల్లెట్టుకోవడం! ఈవేల్పాంక్షిని వాది మన యాదౌర్భాగ్యానికి ఏద్యంలో పాడుదేశమా అని వర్షు పటపటలాడించాలో, నాటకం చూడకుండానే సౌఖ్యం అనుభవింపజేస్తున్నారే, అహ మనవాళ్ళ సులభపద్ధతులు అని సంతోషించాలో ఏమిచెయ్యాలో అర్థం కావడం లేదు. శ్రవణేంద్రియసుఖం కావా లంటే ఇంకా ఎన్నిపుస్తకాలు లేవు! చూడాలి.

నయనేంద్రియసుఖం ఫోనునాటకాలవల్ల నాశనమైపోతుంది. తెలుగుగడ్డలో నాటకకళ పురుగుమట్టిపట్టు నాశనమౌతుంది. నటకులు ప్రత్యక్షంగా రంగస్థలంమీద అభినయిస్తూన్నప్పుడే కళ ఖరాలైపోతే పరికరా లేమీ లేకుండా కేవలం పాటలతో నాటకాన్ని పాడేస్తున్నారంటే అకళను మాకటివేళ్ళతో త్రవ్వేసి నట్లు కాదా? దేశమంతవోభాదరిదాని మైపోయిందా? ఈఫోను నాటకాలవలన నిరుద్యోగపు నటకులు కూడా కుక్క మురిగిపోతారనిన్నాళ్ళి. ఫోను రికార్డుల్లో ప్రసిద్ధిగాయకుల పేరే వినబడడం లేదు. 'చేసినంతవారికి చేసినంత మహాదేవ' అన్నారు. మనదేశం తొల్లిటి యుగంలో ఎంతటి పాపపుగడ్డో! నేటికాలానికి కుక్క మూతిపించెలవంటి అభిప్రాయాలు నాగరికప్రజాసమూహంలో కూడా ప్రబలమైనాయి. కళాజీవం లేని నిర్జీవప్రతిమల లాగ పౌరులు తమకు కాదన్నట్లు వ్యవహరించడంలో సబబేమీ కన్పడదు. సాధ్యమైనంత వఱకీ కుక్కను శిశువోసే ఉపాయం చూడాలి.

రాజరాజు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ఏడోరంగం

జాముపాద్మవేళ.

ఏకాంతమందిరంలో, రాజరా జొక గదిలో కూచుని వున్నాడు.

ఇద్దరు యువకులు వింజామరలు వీస్తుండగా వొకతే తమల పాకుల చిలక లందిస్తున్నది.

మహామంత్రి చిట్టివీరన్న యెడట కూచుని వున్నాడు.

చిట్టివీరన్న—సంసానజైద్యు లంతా తలో మాటా చెబుతున్నారు. ఒకరి మాట వొకరికి నచ్చడం లేదు.

రాజరాజు—అది తప్పుడు చికిత్సకు కారణం కావచ్చునే?

చిట్టివీరన్న—అందుకే నేను భయపడుతున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించినా వారికి సమీకరణం సాధ్యం కాకుండా వుంది.

రాజరాజు—చిక్కే.

చిట్టివీరన్న—వా రందరికీ భట్టారకులవా రంటే సమానమైన భక్తి, గౌరవమూ, విశ్వాసమూ వున్నాయి. వారి అస్వాస్థ్యానికి వారంతా సమానంగానే చింతిస్తున్నారు. అకౌరణంవల్ల అందరూ తీవ్రాలోచన చేసే మాట్లాడుతున్నారు. అంచేత యెవరి నిదానమూ కాదనడానికి వీలుకాకుండా వుంది.

రాజరాజు—ఇప్పుడు చికిత్స యెవరు నడుపుతూవున్నాడూ?

చిట్టివీరన్న—నరసంభట్టగారు మహాప్రభూ!

రాజరాజు—గుణ మేమయినా కనపడిందా?

చిట్టివీరన్న—వారికి తగ్గుతున్న దనే నమ్మకం. కోనప్ప కాస్తులుగారు అది గుణం కా దనీ, మరొక దుర్గుణం అనీ వాదిస్తున్నారు. పరాశరభట్టారకులు అనువూ, మినువూ చెప్పడం లేదు. చూస్తూ వింటూ — (అడ్డోక్తి)

రాజరాజు—అంతకంటే వా రేమీ చెయ్యగలరా? వృద్ధులను కా దనడానికి వారికింకా ధైర్యం చాలదు పాపం.

చిట్టివీరన్న—అలాగే తోస్తున్నది. ఇంతకీ: నా వృద్ధేశం మనవి చేసుకుంటున్నాను. ఈవృద్ధులల్లా యేమీ కాదు. పరాశర భట్టారకులవారున్నూ యేమీ చెయ్యలేరు. నన్నయభట్టారకులవారికి వొక్కటే చికిత్స వున్నది.

రాజరాజు—అవిషయమై, మీ కంత నిష్కృప్తాభిప్రాయం వుంటే అచికిత్స మీరే యెందుకు నడిపించగూడదూ? మీదగ్గిర సాధనసామగ్రి తక్కువా? మీరు సాధారణులూ? రెండేళ్ళనాడు మహారాణికి సన్నిపాసించినప్పుడు మీరే కదా వొడ్డెక్కించ గలిగారు?

చిట్టివీరన్న—చికిత్స అంటే అది జైషధచికిత్స కాదు మహాప్రభూ!

రాజరాజు—మరేమిటి?

చిట్టివీరన్న—ఏలినవారి దర్శనం వొక్కటే దానికి తగిన చికిత్స. ప్రభువుల అనుగ్రహమే దానికి అమోఘాషణం.

రాజరాజు—వల్లకా దవలేదే! ఇప్పుటికి అది నిషిద్ధం కాలేదే!

చిట్టివీరన్న—చర్చలవల్ల యిప్పుడు ప్రయోజనం లేదు. తమకు దయార్థిహృదయులు కావాలి. నిజానికి, భట్టారకులవా రలా చినికి చినికి తీర్చిందిచావలసినవారు కారు.

రాజరాజు—అవును. అది యెరుగుదును. అయితే, వారి కా దుర్లభ పరాపాదితం కాదు, స్వయంకృతం.

చిట్టివీరన్న—చర్చలవల్ల ప్రయోజనం లే దని—(అశోక్తి)

రాజరాజు—(కొంచెం చురుగ్గా) మరేమంటా రండీ!

చిట్టివీరన్న—వారి భాగ్యం తమ చేతుల్లో వున్న దని విన్న వించుకుంటాను.

రాజరాజు—తెలిగించి చెప్పండి.

చిట్టివీరన్న—అసానికి కావలసిన దని తమ రొక్కమాటు వర్తమానిస్తే—(అశోక్తి)

రాజరాజు—అసంభవం. అసంభవం.

చిట్టివీరన్న—(నిర్విణ్ణుడవుతాడు).

రాజరాజు—అదిలో అసానమర్యాదలు అతిక్రమించినవారు వారే అని మీకు తెలవనే తెలుసు. అయినా తమకి తామె వారు వస్తే నేనేమీ అక్షేపించను. వెనకటి సంగతు లేమీ వుటంకరించను. ఈ నడమంతరపు కల్లోలం వచ్చినట్టు ముగ్ధురగా కూడా కలగ నివ్వను. వా రప్పు డెందు కలా వ్యగ్రు లయినాతో నేను గుర్తించక పోలేదు. వారి మీది నాభక్తి యీశ్వరాక్రమా కలుషింప కాలేదు. గౌరవాదరాలున్నూ ఓడించలేదు.

చిట్టివీరన్న—అది తెలుస్తూనే వున్నది.

రాజరాజు—మరి నే నేమీ చెయ్యలేను.

చిట్టివీరన్న—వారు బ్రాహ్మణమాత్రు లయితే వారి సంగతి నేను స్మరించక పోదును. గొప్ప పండితులూ, మహాకవులూ మాత్రమే అయినా నే నేమీ కలగజేసుకోకపోదును; కాని యేలిన వారికి అంతేతంగా వారు రచిస్తూ వున్న ఆంధ్రభారతం—(అశోక్తి)

రాజరాజు—అవిషయమై నే నెంత మధనపడుతున్నావో మీరు తెలుసా?

చిట్టివీరన్న—తెలుసు. మహాప్రభూ! పూర్తిగా తెలుసు. కనకనే తమ యెడట మర్చి నే నీవిషయం ప్రస్తావించగలిగాను. తమ కంత తపన వున్నప్పుడు పట్టుదల కాస్త సడలించుకో గూడదా? నేను భట్టారకులవారిని పూనుకు వస్తున్నా నని నన్నేలిన వారు భావించకుడను. వారిప్పుడు అస్వస్థులై మంచానపడిపో వలసినంత దుస్థితిలో వున్నారు. లేకపోతే, ప్రతిష్ఠాపికాచాన్ని వుచ్చాటనం చేసి వారికి నేను తమ సన్నిధికి తేగలిగి వుండును; కాని అవని చెయ్యడాని కంతమాత్రమూ నీలులేని — (అశోక్తి)

రాజరాజు—ఇక మీ రా విషయం పడేపడే యెత్తవ్వు.

చిట్టివీరన్న—అయితే భట్టారకులవారి కిక రక్షణ లే వన్నమాట.

రాజరాజు—పోనీ, వారు చేసిన ధర్మనిర్ణయం తప్పని వారిచేత అనిపించగలరా మీరు?

చిట్టివీరన్న—వా రిప్పు డున్న ఉన్మాదావస్థలో—(అశోక్తి)

రాజరాజు—అమాట అన్నప్పుడు వా రున్మాదావస్థలో లేరవా మీ అభిప్రాయం?

చిట్టివీరన్న—చర్చ వద్దని నా మనవి. అది యిదివరకే కావలసి నంత కంటే యెక్కువ అయిపోయింది. సిరిగతు లిలా విషమించ దాని కదే కారణం కూడాను. ఇంతకీ : ఈనడమంతరపు కల్లోలం వచ్చినట్టే తోచనివ్వ నని తమ రిప్పుడిప్పుడే — (అశోక్తి)

రాజరాజు—దాని కిక్కడ కాదు సమన్వయం. (కొంచెం హేళన కనపరస్తూ) అసందర్భం వేరు. మీరు ముఖపిఠానం చెయ్యడానికి చూడకండి.

చిట్టివీరన్న—(కొంచెం చురుగ్గా) అనుగ్రహించ మని ప్రార్థించ డం ముఖపిఠానం చెయ్యడమా మహాప్రభూ! భట్టారకులవారు నాకు వియ్యంకులు కారు. సన్నిహితు లయినా కారు. భారతాంధ్రీకరణంవల్ల కూడా నాకు కలిగే ప్రయోజనం యేమీ లేదు. నే నేలినవారి నేవలో దీక్షితుణ్ణయి వున్నాను. తమకి అభ్యుదయం కోరడమూ, సాధించడమూ — ఇదే నాపరమావధి. భట్టారకుల వారున్నూ ప్రభువుల అభ్యుదయం ఆకాంక్షించేవారే. అయితే; మాతాత్మగా పొరపాచ్చాలు వచ్చినవి. వాటిని సవరించకపోతే నే నుండి లాభం యేమిటి?

రాజరాజు—దాని కిదా మార్గం? (కొంచెం తీక్షణంగా చూస్తాడు)

చిట్టివీరన్న—(లేస్తూ) సరే. నా కోరిక మన్నించకపోయినా, తాము అసాధారణదయాదాక్షిణ్యాలే కనపరిచారు. ఇది మాత్రం యేమి తక్కువా? నా ఆశలు భగ్నం కాలేదు. ఇక అక్కడ కూడా మళ్ళీ ప్రయత్నించి చూస్తాను. నేను కృతార్థుణ్ణి కాగల ననే నా నమ్మకం.

రాజరాజు—మీ ప్రజ్ఞ అలాంటిదే. తప్పకుండా కృతార్థులవు తారు. విధిగా ప్రయత్నించండి. చూడండి? వారికి మనసిమితం లేదని చెబుతున్నారు మీరు. అంటే, మీరు తీసుకురావా అని ప్రయత్నించినప్పుడు, వారు, అందు కనుకైన స్థితిలో వుండకపోవచ్చు. అందుకు మీ రేమీ విచారిం చనక్కరలేదు. వా రెప్పుడు రాగలిగితే అప్పుడే—తేలా సాలా మీరు చూడకుండాకరలేదు. అర్థరాత్రి బుద్ధివుడిలే అప్పుడే తీసుకురావచ్చు.

చిట్టివీరన్న—(దోసిలివొగ్గి) మహాప్రసాదం.

రాజరాజు—వస్తాభరణాల విషయమైకూడా పట్టింపు చూపిం చనక్కరలేదు. ఎలా వున్నవారో బయలుదేరినా సంతోషమే.

చిట్టివీరన్న—చిత్తం చిత్తం, మరి నెల విప్పించండి.

రాజరాజు—జ్వలిరండి.

(చిట్టివీరన్న జ్వలిపోతాడు)

తెరలో

మహాప్రభూ!

రాజరాజ—ఏమి?

తెరలో

మహారాజుడయ్యవారు కనిపెట్టుకుని వున్నారు.

రాజరాజ—తీసుకురా.

(అప్పుడు మహారాజుడయ్యవస్తాడు. కూనోండి" అన్నట్లు, రాజు, ఎదట అంగుళి నిర్దేశం చెయ్యగా మహారాజుడయ్య మండే మీద కూచుంటాడు. తరువాత రాజు పరిచారికల కేసి చూస్తాడు. రాజు ఇంగితం కనిపెట్టి వాళ్లు వెళ్లిపోతారు)

రాజరాజ—ఏమయింది?

మహారాజుడయ్య—యథాప్రకారానికి భంగం లేదు. మహారాజీ అనుదినమూ కడుపుతూనే వున్నారుట. తామున్న సందర్భం అయినప్పుడల్లా పోరుతూనే వున్నారుట; కాని "యిప్పుడు కాదు" అని తప్ప మరే ప్రత్యుత్తరం లేదంటారు తమ్ముడుగారు.

రాజరాజ—మరి అబ్బాయి?

మహారాజుడయ్య—గడియనేపు వుపోద్వాతం నడిపి, వారు సాన థాను లైసట్లు గుర్తించి, మెల్లిగా అందించగా తడుముకోకుండా "యిప్పుడు తొందరేమిటి?" అనేసి వూరుకున్నారు.

రాజరాజ—అలాగే?

మహారాజుడయ్య—ఎన్ని మాట్లు—ఎన్ని విధాల మార్చి అడిగినా అదే సమాధానం.

రాజరాజ—(అలోచనలో పడతాడు)

మహారాజుడయ్య—మూడు గడియలు చెప్పినా పూర్తి కాని సంగతి మూడు మాటల్లో కేల్పేస్తారు. ఆ మితభాషిత వాకనాటికంటే వాకనాడు పెరిగిపోతున్నది.

రాజరాజ—మితభాషిత్యం వొక్కటే అయినా వాకదారే. నాలుక పెరుక్కున్నా అన్నమాట తిరక్కపోవడం కూడా వాకటన్నది కదా?

మహారాజుడయ్య—అదిన్నీ అసాధ్యంగానే వున్నది మహాప్రభూ!

రాజరాజ—ఇలాంటివాడు భార్య కేమి వుల్లాసం కలిగించగలడండీ?

మహారాజుడయ్య—చిత్తం, చిత్తం. ఎంతో కాలంగా నేనీ సంగతి యోచిస్తున్నాను. చివరికి నా కొక్క వుపాయం కనపడ్డది.

రాజరాజ—ఏమిటండీ?

మహారాజుడయ్య—వారికంటే మితభాషిణి అయిన పిల్లను తెచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడం.

రాజరాజ—(కొంచెం నిరసనగా) ఏదో కాత్తం చెప్పినట్లున్నది మీ మాట.

మహారాజుడయ్య—(చకితుడై వూరుకుంటాడు).

రాజరాజ—పెళ్ళి వద్దంటున్నాడు కదా!

మహారాజుడయ్య—అది ఆకాభంగంవల్ల కలిగిన నిర్వేదం మహాప్రభూ! అది స్థిరమా? ఉండుండి యెప్పుడో వాకనాడు—(అగ్లోక్తి)

రాజరాజ—అది సరే. అయితే, సర్వమా కాలానికి విడిచి పెట్టి మనం వూరుకోడం మంచిదా?

మహారాజుడయ్య—ఎప్పుడున్నా కాదు. మన ప్రయత్నంలో మనం వుండాలి. తీవ్రంగానే ప్రయత్నించాలి.

రాజరాజ—ఉపాయం?

మహారాజుడయ్య—ఒక రాజపుత్రిక నయినా మనం వారి కేకాంతంలో చూపించగలిగితే—(అగ్లోక్తి)

రాజరాజ—అలా అన్నారా? (ఓరగా పైకి చూస్తూ, కిరక పంకం చేస్తూ, సాలోచనగా) ఎవరున్నారూ? అందుకు తగిన రాజపుత్రిక యెవరూ? మన ప్రయత్నాల కంగీకరించే రాజైనరూ?

మహారాజుడయ్య—పైనారితో అయితే యిది సాధ్యపడేది కాదు. మన మండలేశ్వరు లయితే—(అగ్లోక్తి)

రాజరాజ—అవునవును. మీరు చెప్పింది బాగున్నది. పోల్చాడు మండలేశ్వరుడు మన అజ్ఞలకు వ్యతిరేకించడు. అతని కూతురు కూడా లక్షణవతిగా కనపడుతుంది.

మహారాజుడయ్య—అవును. మహాప్రభూ! చక్కదనంలోనే కాక, విలువిద్యలో కూడా ఆమె ప్రసిద్ధి కెక్కి వున్నారు.

రాజరాజ—వాణీ మనకి తరతరాలుగా యెంతో కొంత బంధుత్వమున్నా వున్నది. మన మంటే అతనికి గురుభావం కూడా వున్నది.

మహారాజుడయ్య—జ్ఞాపకం వచ్చింది మహాప్రభూ! తమకి శబ్దవేధ యెలినవారే నేర్పినట్లు వాకమాట వారు నెల విచ్చారు.

రాజరాజ—కనక మీరొకటి చెయ్యండి.

మహారాజుడయ్య—నెల విప్పించండి.

రాజరాజ—మల్లెసాల ప్రాంతంలో మెకాలు విజృంభించి కల్లోలపెడుతున్నట్టూ, అది నివారించవలసినట్టూ అక్కడివారి విన్నపాలు తెప్పించండి. మనం సుబుద్ధిఅయ్యవారిని జతచేసి అబ్బాయిని పంపుదాం. సరిగా అదే సమయంలో చెలికత్తెలను మూత్రమే తోడిచ్చి తన కూతుర్ని తేటకు పంపేటట్లు విశ్వనాథభూపతికి వర్తమానం పంపండి.

మహారాజుడయ్య—చాలా బాగున్నది. ఇది తప్పకుండా కార్యకారి కావచ్చు ననే నాకు తోస్తున్నది మహాప్రభూ! రేపే సర్వానికి వుపక్రమణం చేసి నాలుగు దినాలలో సంధానం కలిగిస్తాను.

రాజరాజ—తరవాతి సంగతి అప్పుడు చూసుకుందాం. మనం మరి వివారానికి వెడదామా?

మహారాజుడయ్య—చిత్తం. గుర్రాలు సిద్ధంగా వున్నవి. పరివారం కనిపెట్టుకుని వున్నది.

రాజరాజు—పదండి.

(ఇద్దరూ లేస్తారు; కాని రాజు నుంచునే వుంటాడు. అది చూసి మహామద్రయ్యు తెల్లపోతాడు. ద్వారంకేసి చూస్తూ, రాజు “ఎవ రక్కడ?” అనగా “చిత్తం చిత్తం” అంటూ వొక పరిచారిక వచ్చి యెదట నుంచుంటుంది.

రాజరాజు—మహారాణీ పెలనేమిటో కనుక్కో. అంగీకరిస్తే తామే యిక్కడికి రాగలరో, మనమే అక్కడికి వెళ్లాలి—తెలిసిందా?

పరిచారిక—చిత్తం మహాప్రభూ!

(పరిచారిక పక్కకి తప్పుకుంటుంది. రాజు తెల్లపోతాడు)

పరిచారిక—(ఎదట చూస్తూ) అన్నా!

అన్నపూర్ణ—(వచ్చి) ఎందుకు తమ్మా?

పరిచారిక—వినబడిందా?

అన్నపూర్ణ—కన్నెరలు మోగినట్టుండగా వినపడకేం?

పరిచారిక—మూడుపాళ్లు మహారాణీ యిక్కడికే దయ చేస్తారు. పరివారం అంతా సిద్ధంగా వుండాలి. నాలుగవ రాత్రి

అయాటప్పటికి పరిచారిక అన్న అమరి వుండాలి.

అన్నపూర్ణ—సరే.

పరిచారిక—వీణావాదనకు మంగతాయిని నియమించు. దానికి

మార్దంగికురాలు కేషకాయి.

అన్నపూర్ణ—చాలా బాగుంది.

పరిచారిక—వీణగానానికి కృష్ణవేణిని ఏర్పాటుచు. దానికి మార్దంగికురాలు కన్నెరసాని.

అన్నపూర్ణ—మొలిచినట్టుంటుంది జత.

పరిచారిక—నృత్యానికి రంగనాయకి జట్టుని నియమించు.

అన్నపూర్ణ—బాగుంది.

పరిచారిక—సన్నిధిని వుండవలసిన వంతు నాదీనదీనీ. తెలుసా?

అన్నపూర్ణ—అహ.

పరిచారిక—ముందు, దీపాలు పెట్టటప్పటికి పన్నీరు—మల్లి నూనె—తెలిసిందా?

అన్నపూర్ణ—తెలిసింది.

పరిచారిక—మరి పద.

(ఇద్దరూ తెల్లపోతారు).

తెలుగుటాకీలు - పాత్రాచిత్రము

ఏ. వి. సీతారామయ్య ఎం. ఏ

నాటకమునకు గాని సినిమారంగమునకు గాని పాత్రాచిత్రము పాటించిన గాని కథ రక్తి గట్టదు. పాత్రకు తగిన నటుని యెన్నుటలోనే చాలవరకు నేర్పు గనపరచాలి. ఒకరు యెన్నుకొనవలసిన అవసరం లేదు నాటకరంగంలో. ఎవడికి వాడే పెద్దపెద్ద పాత్రలు చదివి తయారై వుంటాడు. ఏ కంట్రాక్టులో తీసుకెళ్లి అడిస్తాడు. కాని సినిమారంగంలో మాత్రం నటులను నాటకంలోకంటే జాగ్రత్తగా యెన్నుకొనవలెను. కారణ మేమంటే? నాటకం ఈశోజన బాగుండకపోతే మరుసటి ప్రదర్శనంలో సరిజామకొనవచ్చు. ఒక పాత్రకు ఒకనటుడు సరిపడలేదని తోచినప్పుడు మరుసటి ప్రదర్శనానికి మరొకని యెన్నుకొనవచ్చు. కాని సినిమాలో ఈ విధంగా చేసేందుకు వీలులేదు. ఒకఫీలిం తీశామా అంటే ఇక అది అట్లా వుండిపోతుంది కాళ్ళతరంగా. బాగుండకపోయినా మార్చేందుకు వీలులేదు. వీలయినంతవరకు కొన్ని దృశ్యాలను మార్చవచ్చు వున్నవి కొన్ని తీసివేసి తనివి కొన్ని కలిపిస్తే. కాని నటుల విషయంలో బాగున్నా బాగుండకపోయినా యిక అంతే. మొదట్లోనే జాగ్రత్తగా యెన్నుకొనకపోతే ఫీలిం తీసినతరువాత యిక నంతే. కళా సైన్యజ్ఞాన్ని ప్రకటించే కాళ్ళతరమైన రికార్డు ఫీలిం. అందువలన కళాదృష్టితో చూస్తే పాత్రధారులను యెన్నుకొనడంలో సినిమారంగంలో బహుభాగదూకతతో ప్రకటించాలి.

పాత్రలకు తగిన నటులను యెన్నుకొంటుంటే శరీరసౌష్ఠ్యం, గాత్ర గాంధీర్యం మొదలైనవి చూడాలి. పాత్రపోషణ చేయగల నటుడై

వుండాలి. పాత్రాచిత్రానికి భంగం లేకుండా వుండాలి. ఇది సినిమాలో మరే ముఖ్యం. ‘పాదుకా’ పట్టాభిషేకం టాకీలో పెల్లికుమారుడైన శ్రీరాముని పాత్రకు ఏవయ్యను నటుని కుదిర్చాలో, ఎటువంటి శరీరసౌష్ఠ్యవంతో దర్శన మిచ్చాడో తెలుగుప్రజలకు అనుభవమే. బాలకుడైన శ్రీరాముని చూపించలేకపోతే అరంగమే వదిలివేయాలి. అవిధంగానే ‘సీతాకల్యాణం’ టాకీలో సీతపాత్ర. పెల్లికుమారుడైన సీతపాత్రకు లేత వయసు గల ముద్దుబాలికగా కనబడగల నటి కావలె గాని వయసు ముదిరినదిగా కనబడరాదు. అమాయకపు చూపులతో ముద్దులు మూటగట్టు పెండ్లికుమార్తెగా కనబడాలి గాని వయోరహస్య కనుసైగలు చేయు జాణగా కనబడరాదు.

పౌరాణికగాథలు మన సినిమారంగంలోని కథలు దాదాపుగా అన్నీకూడా. కారణం ఏమంటే భగవంతుడి పేరుపెట్టి ఏవని తేసి నా మనవాళ్ళకు యిష్టమే గాబట్టి. పౌరాణికగాథ విలే సరియక నటులు, నటన, భాష, ఛాయాచిత్రగ్రహణం తదితరకాస్తాదివిషయాలు జనానికి అక్కరలేదు. పౌరాణికగాథలయందు ప్రజలకున్న అభిమానం, భక్తి, ఆదరణలను అండగా జూచుకొనే గదూ పెట్టుబడిదారులు ఎటువంటి చవటఫీలిమున కై నాలక్షలాదిగ గణించుకున్నారు? కాని పౌరాణికగాథలే తీయుదురు గాక. సరియైన పాత్రల యెన్నిక చేయవలె. ప్రాచీనమైనదన నాగరికతకు పౌరాణికవర్ణనలకు తగిన అంగసౌష్ఠ్యము కలిగిన పాత్రధారులను యెన్నుకొనాలి. బాగా పాడగలడని గాని, పేరున్న దని

గాని, మూడియోదాయలకు మిత్రుడని కొని నటుని యెన్నుకొని ఫీలిం తీస్తే తగుమాత్రం లాభం వచ్చినా రావచ్చు గాని కొద్దిపిరిలో అనుకూలకరంగా పరిణమిస్తుంది. కొంచెం జాగ్రత్తతో తగిన నటులను యెన్నుకుంటే ఫీలిం తీసేవారికి అధికంగా గూడా లాభము. ఫీలిమును యొక్క-వకాలము యొక్క-వమంది ప్రజలకు జాపించవచ్చు. అదర్భము క్తమైన నటనకు శ్రమతో కాస్త్రప్రవీణుల సలహాలతో తెలుగుఫీలిం ఇతరరాష్ట్రములందు సయితము ప్రదర్శింపవచ్చు నని నేను ఘంటాపథముగా చెప్పగలను. సి. పుల్లయ్యగారి చేత డైరెక్టు చేయబడిన (ఈస్టిండియా-కంపెనీవారి చేత తయారు చేయబడిన) 'అన, కుళ' ఫీలిం ఆంధ్రుల అదరణీకం పాత్రమగుటకు యొక్క-వగా నటులను యెన్నుకొనుటయందు పుల్లయ్యగారు కనపరచిన కుశాగ్రబుద్ధియే కారణము. సరియైన నటులను యెన్నుకొనిన తరువాత వారిని తీరికీతే చేసి 'డైరెక్టు' చేయగల సామర్థ్యము కూడ నుండుటవలన వారి లక్షకు శ్రాంత జయప్రద మైనది. అది లేనియెడల ఫీలిమునకు రాబడి తగ్గుటయే గాక నటునకు తీరని నష్టము కలుగగలదు. 'అనకుళ' ఫీలిములో పాత్రపల్లి ముత్తారావు శ్రీమతి శ్రీరంజని తమతమ పాత్రముల కంత ఒప్పియున్నారో 'నీతాకల్యాణము' నందు మాధవపెద్ది శంకట్రామయ్యగారు అంత తగియున్నారు. కొని శంకట్రామయ్యగారి కళానైపుణ్యము ప్రకటించుటకు అనకొళము లేకపోగా వారి శక్తిపామర్థ్యములు బలియిస్తున్నవని.

నటులను యెన్నుకొనిన తరువాత వారివారి శక్తిసామర్థ్యములకు తగినట్లు వారివారి అలవాట్లు (idiosyncrasies) ఇష్టాయుష్టములు గుర్తించి సందర్భమును వారికి బాగుగా బోధించి కావలసిన రసమును ప్రదర్శింప మని నటుని కోరవలయును గాని డైరెక్టు తన నిరంకుశసలహాలకు నటుని బద్ధునిచేసి తన నిబంధనల ప్రకారమే నటించునట్లు చేయకూడదు. వేషధారణమున సైతము, పాత్రాచిత్రము నటునికి చక్కగా బోధించి, అపాత్రయొక్క స్థానము (status) అప్పుడున్నట్లునంటి సందర్భము (situation) నటునికి అర్థమగునట్లు తెలియజేసి, అతని యిచ్చునచ్చినట్లు వేషధారణ మొనర్చుటకు స్వాతంత్ర్య మియవలయును. రాజావేషమునకు వేయు దుస్తులన్నవనుకొనుడు. అవి ధరించిన ఒకడు రాజుగా కనబడును. మరి యొకడు అవే ధరించిన హాస్యగాడుగా కనపడును. నటునికి తగిన వేషధారణ గూడ అవసరము. ఇటువంటి పరిస్థితులే యుండి యుండిన యెడల వేషధారణలో మొనగా డని పేరుగాంచిన నెల్లూరునాగరాజరావు దశరథపాత్రలో అట్లు చెంచువాని మాదిరి వుండనేల?

సినిమాలో చాలవరకు దుస్తులతో నింపబడిన రంగులమందలి భూమిక గా గాక శరీరసౌష్ఠ్యమును ప్రదర్శింపవలసిన అవసర మొక్క-వగా వుంటుంది. అందువలన నటులకు చక్కని దేహ ముండాలి. తప్పునిరయింపుడు తగిన అభరణాదులతో ఉత్తరీయములతో అసం-ర్భముగా నుండకుండునట్లు అలంకరించుకొని శరీరవికారములను కప్పిపుచ్చుకొనాలి. లేకపోతే 'పాదుక' లోని యడవల్లివారి జయ్యదగాయ తయారవుతారు.

సరియైన నటుని, దేహసౌష్ఠ్యముగల నటుని, పాత్రకు తగియున్న నటుని సమకూర్చుటని, అతని శరీరసౌష్ఠ్యమునకు పాత్రయొక్క-చిత్రమునకు తగిన వేషధారణ మొనరింపజేసిన తరువాత, పాత్రకు తగిన భాషను ఏర్పరచాలి. 'పాదుక' లోని కైక భాషగా నుండరాదు. సంగీతము సైతము పాత్రకు ముఖ్యముగా సందర్భమునకు తగియుండాలి. ఒక పెద్ద దర్బారులో ఏ అస్థానవిద్వాంసునిగానో ఒకనిచేత కొంతకాలము పాడించవచ్చు గాని రాజే ఒక కీర్తన అలాపనచేయడం మొదలెడై సందర్భం పాడైపోతుంది. పాత్ర యొక్క స్వరూపం మరుగుపడిపోతుంది. ముఖ్యంగా రాగాలాపనలో ఈ విషయం జ్ఞప్తియందుంచుకొనకపోతే పెక్కు-పాత్రలు నాశనమైపోతారు. ఒకడు బాగా పాడగలడు గదా యని సందర్భమును ప్రక్కనటుని స్థానమును గుర్తించకుండా పాడేందుకు అనకొళ మిస్తే సందర్భం పాడైపోతుంది. ప్రక్క-పాత్రధారునికి నష్టం కలుగుతుంది. 'నీతాకల్యాణం' లో శ్రీరాముడు రాగాలాపన చేస్తుంటే విశ్వామిత్రుడు, తలతిప్పుతూ, close గా follow అవుతూ, దానిని అనందించవలసినచ్చింది. అటువంటిది విశ్వామిత్ర పాత్రకు ఎంతహాస్యాస్పద మైన విషయం? దానికి నటునిదూరిన లాభము లేదు. అసందర్భాన్ని ఏర్పరిచిన వారిది తప్పు. అటువంటి వాటివలన పాత్రాచిత్రము పాడైపోతుంది. కైక అడేపనిగా గిరిజీలు కొటిస్తూ సంగీతంపాడే దశరథుడు గ్రుడ్లు ఒప్పగించి చూడాలింటే గాని ఏంచేయగలడు?

ఇటువంటి విషయా లన్నీ గుర్తించి సరిపెట్టుకుంటే గాని పాత్రాచిత్రం ఏర్పడదు. పాత్రాచిత్రం వుంటేగాని కథకు సరియైన వాతావరణం కలగదు. సరియైన వాతావరణం కలిగితే గాని (Production) కథ రక్తిగట్టదు. ఇకముందు తీయబోయే తెలుగుటాకీలో నైనా పాత్రాచిత్రం కథకు చాలా ముఖ్యమని గమనిస్తూ రని ఆశిస్తున్నా.

నూ చ న

ఇది ౧౯౩౫ లో రాయచోడ వ్యాసం. ఇప్పుడు చెప్పలేని ఏవో కారణాలవల్ల యిది గైరువిలీయా అయిపోయి పూహించరాని కారణాల వల్ల, యిప్పుడు దొరికింది. నీతారామయ్యగారు ఇప్పుడిది రాసి వుంటే ఇటీవల వచ్చిన ఫిలిములను గురించే యిందులో ప్రస్తావించి వుండును. అయినా, అలాంటి కనపడకుండా తెనుగుఫీలిం డైరెక్టరు ఇప్పటికీ అన్వీలలోనే వున్నారు. పరిశీలనకల్లా అనుభవంవల్లా, ఇవి కలగదాని కనపర మైన గ్రంథాలలోకనంవల్లా వారిలో యేమీ మార్పుగలిగినట్లు కనపడదు. ఈపై సన్నివేశాలు కూడా వారికి తటస్థించినట్లు తోచదు. పాత్రలను నిర్ణయించడంలోనూ, వేషధారణం విషయంలోనూ అలా వుండగా, కథనుగురించి, కవులను గురించి, భాషనుగురించి, రసమునుగురించి ఇప్పటికీ డైరెక్టర్లు ఆక్రద్దనే నిరాదరణమునే కనపరుస్తున్నారు. ఇప్పటికీ వాడు వాటి విలువ భాగా గ్రహించలేదు. ఇది తమ డైరెక్టరుషిష్టకేంత భంగకరమో వారు గ్రహించలేని స్థితిలో వున్నట్లున్నారు. వారి విషయంలో యే మయినా యిది తెనుగుఫీలిముల ప్రళయికి చాలా ప్రతిహతం.

నీతారామయ్యగారు ఈ విషయాలలో తమ ముత్తానుభవాలు మల్లీరాస్తూ రని ఆశిస్తున్నాము. సంపాదకుడు

శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి

దేశచరిత్రలో ఒక ప్రాంతములవా రింకొక ప్రాంతములకు వలస పోవుట మామూలువిషయము. అందులోను ఒక విశాల దేశమునుండి పక్కనున్న కొద్దిరాష్ట్రములకు వలసపోవుట మిక్కిలి సామాన్యము. అదే విధముగ బ్రిటిషుగవర్న మెంటుకింద నున్న ఆంధ్రదేశము తన విస్తీర్ణమునకు తగినంత సౌభాగ్యమును అనుభవింపలేక పోవుటవలన అచటి ఆంధ్రులు యితరరాష్ట్రములకు వలసపోవుట తప్పనిసరి యగుచున్నది.

నిజమునకు ౧౩ జిల్లాల విస్తీర్ణము. రెండున్నదిగోట్ల జనసంఖ్య కలిగిన విశాలభూభాగమునకు ప్రత్యేకరాష్ట్రము లేకపోవుటచేత ఇట్టి కష్టము కలుగుచున్నది. కృష్ణరీయ బసవరాజు అప్పారావుపంతులుగారు “ఆంధ్రమాత నన్ను కాస్త అదరించియున్నయెడల ఇంత దూరదేశమునకు ఏల వలసరావలయును.” అన్నట్లు ఆంధ్రదేశముని వారికి తగినవృత్తులే దొరికినచో వారి కట్లు వలసపోవు కిగ్గుమేమి వచ్చినది? స్వకాలజీవనదాయకములైన జీవనములు, వివిధసమృద్ధిప్రదాయకములైన సుఖేత్రములను గూడా కలిగి ఒకానొక నాడు ముగి మహారాష్ట్రదేశములను కూడా జయించి వివిధపరిశ్రమలకు కళలకు శిల్పమునకు కూడా ఖ్యాతిపొందిన ఆంధ్రమాత నేడు తన కన్న సంతానమునకు తనటుకు చాలిన తిండి కట్టుటకు చాలిన బట్ట కూడా ఈయచాలని స్థితికి వచ్చినది. దీనికి ప్రధానకారణము ఆంధ్రదేశమునకు ప్రత్యేకరాష్ట్రము లేకపోవుటయే. “అయినవారికి అకుల్లోను కానివారికి కంచాలలోను.” అన్నట్లు దేశములో వున్న వున్నవో ద్యోగాలన్నీ అరవవారికి అర్పించి వర్తకమంతా మార్వాడీలకు గుజరాతీలకు వశపర్చి కన్న సంతానమును కానిదేశములకు వలసకు పంపుట ఆంధ్రమాతకు తప్పనిసరి అయినది.

ఒకసారి గోలకొండ పత్రకయందు శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు వలసపోయిన ఆంధ్రుల సంఖ్య యీవిధముగా యిచ్చివున్నది.

అండమాను నికోబాడీవులు ౨౧౨. బెంగాచిస్తానము ౩౬. అసాము ౫౨౫౯. బీరారు ౨౩,౦౦౦. బొంబాయిరాజధాని ౧,౦౯,౯౦౦. బర్మా ౯,౬౦,౬౦౧. కూర్గ ౨,౯౭౪. మధ్య పరిగ జాలు ౨౨,౬౫౪. పశ్చిమాత్రర పరగజాలు ౨౧౨. పంజాబు ౭. సంయుక్తపరగజాలు ౬౪౦. బోధా ౩౬౨. మధ్య ఇండియా ౭౭౭. రాజపుత్రస్థానము ౬౧.

ఈసంఖ్యలయందు విదేశములలోని సంఖ్యలును మైసూరు వంగదేశములయందలి సంఖ్యలును చేరలేదు. ఇంతేకాక నిజాం రాష్ట్రమున చిరనివాసము గల్గియున్న వారు గాక బ్రిటిషు ఆంధ్రదేశమునుండి వలసవచ్చినవారిసంఖ్యకూడ ఈపట్టికయందు చేర్చబడలేదు. సరియైన సంఖ్యలు దొరకకపోయినప్పటికి నిజాంరాజ్యమునందన్ని ప్రాంతములలోను వలసవచ్చిన వారు కొన్ని లక్ష బంతురని తలంప వచ్చును; కనుక వారిని గురించి కొంచెం వివరంగా వ్రాస్తున్నాను.

ఈతెలంగానాకును, ఆంధ్రదేశమునకును రాజకీయపు సరిహద్దులు తప్ప నైసర్గికముగా నెట్టి సరిహద్దులును లేవు; ఏకజాతీయులైన ఈరెండు దేశములను ప్రకృతి ఎంతమాత్రమును విడదీయుటలేదు. ఇరుదేశములవారు వేరువేరు ప్రభుత్వములక్రింద నున్నను మొత్తము మీద అందరను ఆంధ్రాన్నిత్యము నాకించి కృషి చేయవలసినవారే యగుచున్నారు. నైకారము లన్నిటిచేతను హిందూదేశమునందలి మిగిలిన అన్నిప్రాంతములకన్న నిజాంరాష్ట్రమునకు ఆంధ్రులు ఎక్కువగా వలసవచ్చుచున్నారు. అందులోను గుంటూరు, కృష్ణా, గోదావరీజిల్లాలవారు అధిక సంఖ్యాకులు. ఈవచ్చువారియందు ముఖ్యమైనవారు మూడువర్గాలు. ఉద్యోగములకొరకు వచ్చువారు, చదువుకొనుటకు వచ్చువారు, వ్యవసాయముకొరకువచ్చువారు. వీరు గాక చిన్న చిన్న వ్యాపారముల కొరకు, పొరోహిత్యము మొదలైన ప్రత్యేక వృత్తులకొరకు వచ్చువారుగూడ కొందరు గలరు.

దీనికి కారణ మేమగుగా: ఆంధ్రదేశమునకు రాజధానినగరము లేకపోవుట, ఉన్న వున్నవోద్యోగములన్నీ ఇతరుల అక్రమించుకొనుట, ఎంత చదువుచదివినను ఆంధ్రులకు ఆంధ్రదేశమున తగిన వుద్యోగములు లభించుటలేదు. ఇంతేకాక, ఇదివరకు నైజాంరాష్ట్రమునందు విద్యాధికులు చాల తక్కువగుటచే వలసవచ్చిన విద్యావంతులగు ఆంధ్రు లందరికిని చాలాభాగము గవర్న మెంటు వుద్యోగములే దొరుకుమండెడివి.

కాని ఇప్పుడు ఇక్కడకూడా హిందువులలోను, యెక్కువగా మహమ్మదీయులలోను వున్నతవిద్యావంతులు తయారగుచుండుటచే, క్రొత్తగా మిక్కిలవృద్ధిమును ఒకటి బయలుదేరుటచేతను యిప్పుడు వుద్యోగములకొరకు వచ్చినవారికి యేమైతేటు కంటెనెమెంటుతో తప్ప సర్కారు వుద్యోగములు దొరుకుటలేదు. ఇక చదువుకొనుటకు వచ్చువారి విషయము ఆంధ్రదేశమున విస్తీర్ణమునకు తగినన్ని కళాశాలలు లేకపోవుటచేతను, వున్నవి కూడా అందరికి అందుబాటులో లేకపోవుటచేతను, అదొరికిన విద్యయైనను చాలా ప్రియముగా నుండుటచేతనూ, చాలామంది యేబందువుల అసరాయో చూచుకొని విద్య కొరకు కూడా కొందరు ఆంధ్రులు వలసవచ్చుచున్నారు. కాని యిప్పుడు అన్నిశాఖలలోను వురుదుభాషలోనే బోధించు నటుల చేయుటవల్లను కాలేజీలకు కూడా “మరికిసర్టిఫికెట్లు” అవసరమగుటచేతను చదువుకొరకు వచ్చుటకూడా నిష్ప్రయోజనము అగుచున్నది.

“ఇక మూడవది వ్యవసాయమునకు వచ్చువారి విషయము” నిజాంరాష్ట్రమునందలి జిల్లాలలో అనేకతేల యొకరముల భూమి భూమిపన్ను యెక్కువగా నుండుటవల్లను అనుకూలమైన నీటివనస్థి లేకపోవుటవల్లను వున్నవారు లేక వీరుపడి వున్నది. ఇప్పుడు ప్రస్తుతనైజాముగారు పాలనముకు వచ్చినతదుపరి చాలాభాగము

భూమి సేద్యమునకు యోగ్యమగునట్లు వర్షపునీరు నిలువచేయుటకై విశాలమైన చెరువులను నిర్మించి ప్రాజెక్టులను కట్టించి పంటకొలవలను త్రవ్వించి చాల వసతికలుగచేయుచున్నారు. “గనుక కొందరు ఆంధ్రులు ఆప్రదేశములను ఆక్రమించి భూమి సాగుచేయుటకొరకు వలసవచ్చుచున్నారు”

అందులోను కృష్ణాగోదావరీజిల్లాలవారే ఎక్కువగా తమకు సమీపమున నున్న సరిహద్దుగ్రామములయందు భూములను కొని సేద్యము చేయుచున్నారు. ఇంతేగాక నిజాంరాష్ట్రపురైతులకంటె కొంత విద్య నేర్చియుండుటచేతను, విశేషప్రయాసల కోర్చి పరదేశములకు వచ్చిన కౌరణమునను, వీరు మిక్కిలి బాగ్రితగాను, చురుకుగాను పని చేసి వృద్ధిలోనికి వచ్చుచున్నారు. తెలంగాణాపైతులలో విద్య బోధకుగా లేక పోవుటచేతను, నూతనమార్గములను తెలిసినవారు కాకపోవుటచేతను, గ్రామోద్యోగుల మాయలకు లోబడి చాల వెనుకబడియున్నారు. ఇది యిట్లుండగా ఈమధ్య కొందరు దూరాలలోనను లేనివారు ఈబ్రిటిష్ఆంధ్రుల ఆక్రమణవల్ల తమ కేమా నష్టం కలుగుతుం దని కూడ తలంపించు వచ్చును. కాని నిజం విచారించితే ఇందులో ఏమాత్రం నష్టం లేకపోవడమే

కాక అనేకలాభములుగూడ వున్నవి. ఏమనగా? నిజాంరాష్ట్రము ఇందలి అనేకగ్రామములు ముఖ్యముగా తెలంగాణా ప్రాంతమున విస్తీర్ణమునకు తగిన జనసంఖ్య కలిగియుండలేదు. ఈకారణముచే నక్కడి పరిశ్రమలు తగినంత వృద్ధి జొందుటలేదు. ఇంతేగాక ఖాళీగా యీ ప్రస్తుతదేశములలో వారు ప్రచారము చేసి ఆంధ్రులను రాకుండా చేసినను మరేప్రాంతము లైనా వచ్చి ఆక్రమించుకొనవచ్చును; కనుక ఆఆంధ్రులనే రానిచ్చినచో అందరూ గలసి సక్రమమైన హక్కులను గూడ ననుభవించవచ్చును.

ఏది ఎలా ఉన్నప్పటికి ఉభయులయందు అన్యోన్యస్నేహం సానుభూతి ముఖ్యంగా కావలసినవి. ఇక ఇతరరాష్ట్రములకు, ముఖ్యముగా బర్మా, మలయా దక్షిణాఫ్రికా మొదలగు విదేశములకు వలసపోయిన ఆంధ్రుల స్థితి ఇంతకన్నా అధ్వాన్నముగా నున్నది. ఆంధ్రరాష్ట్రమే కనుక లభించితే ఈవలస కొంతవరకు తప్పించవచ్చును; కనుక ఆంధ్రరాష్ట్రంకోసం అందోళన చేసేవారు ఈవిషయము గూడ మనసులో పెట్టుకొని స్వరరాష్ట్రానికి ప్రయత్నించవలసివున్నది.

కవులకూ వ్యాసకర్తలకూ విన్నపం

ప్రబుద్ధాంధ్రకు ఎవరూ పద్యాలు పంపవద్దు. కథలూ, ఏకాంకనాటికలూ, వ్యాసాలూ, విమర్శలూ నచనం లోనే కావాలి. విషయం ఏమయినా పనికివస్తుంది. అయితే, సాధ్యమైనంత చిన్నవిగా వ్రాడడం మంచిది. ఆంధ్రవాఙ్మయానికి, ఆంధ్రజాతీయతకూ, ఆంధ్రదేశానికీ, ఆంధ్రోద్యమానికీ, ఆంధ్రరాష్ట్రప్రయత్నాలకూ సంబంధించిన రచనలకు ప్రాముఖ్యం ఉస్తాము. భాష గ్రాంథిక మైనా వ్యావహారిక మైనా సరే కర్తలయివ్వు; గాని రచన మాత్రం సులభంగానూ, సాఫీగానూ, పొంకంగానూ వుండాలి. కవులు, చిత్రకారులు, గాయనీ గాయకులు, నటీనటులు, శిల్పులు, పండితులు, వాణిజ్య నిపుణులు, సాంకేతికమికులు, ఉద్యమనిర్వాహకులు, త్యాగమూర్తులు—ఇలాంటివారిని గురించిన స్మృతిలు సచ్చిత్రంగా కావాలి. ఫిలిములు—వాటి డైరెక్టర్లు బుద్ధి శుశలత (తెనుగువారివే) చర్చించే వ్యాసాలున్న కావాలి.

కర్తలకు, వారి రచన పడిన సంచిక మొదలు పన్నెండు సంచికలు పంపుతాము. తరుచు రాసేవారి కెప్పుడూ పంపుతూ వుంటాము. సంపాదకుడు

రెవ్యూకోసం పుస్తకాలు

ప్రబుద్ధాంధ్రకు, రెవ్యూమిత్రం పుస్తకాలు పంపే వారు రెండేసి ప్రతులు—ఒకటి రెవ్యూ చేసేవాడి నిమిత్తమూ మరొకటి పత్రికాభాండాగారం నిమిత్తమూ పంపాలి. ఒక్కప్రతే వచ్చే పుస్తకాలు రెవ్యూ చేయ్యబడవు. రెవ్యూలు సమర్థులచేతనే రాయుస్తాము; కాని యెలాంటి పెన్సిఫిటులలోనూ వాటిమీద జవాబులూ వుండవుమనల్లా ప్రకటించము.

సంపాదకుడు

చందాదార్లకు విన్నపం

సాతచందాదార్లు తమ అడ్డెస్సులు మారితే తెలియపరచవలసిందని కోరుతున్నాము. వారికి చందా అయేదాకా పత్రిక పంపుతాము. చేరనివారు మాకు తెలియచేయాలి.

మానేజరు

ప్రబుద్ధాంధ్ర అఫీసు—రాజమండ్రి

వ్యాఖ్యానములు

ఇతి విముఖో రాజా నిష్క్రాంతః

శ్రీ బొబ్బిలిరాజాగారు జన్మిస్తుపార్టీలోనుంచి యికతలికి వచ్చేకారు. అసలు, రాజకీయాలలోనుంచే వారు తప్పుకున్నారు.

ఈవిషయం యే వొక్కరి కయినా తెలవకపోతుం దేమో అని, వాడు, దళాదళాలుగా పత్రికలలో ప్రకటింపించారు.

మంచిదే.

సాలీనా పదిపదిపాను లక్షల ఆదాయం వచ్చే సంస్థానాధిపతి యిలాగ బయటి గొడవలు దులిపేసుకోవడం అందరికీ శ్రేయస్కరమే.

అయితే ; ఈ జమీందార్లు, తమతమ సంస్థానాల్లోనే చెయ్యవలసిందెంతో వుండగా అదంతా విడిచిపెట్టి జనసామాన్యానికి సంబంధించిన రాజకీయాల్లో యెందుకూ ప్రవేశించడం !

శాసనసభలో తమకి ప్రాతినిధ్యం యేర్పడివున్నది కనుక వాటిలో ప్రవేశించి, తమకి సంబంధించిన విషయాలలో మాత్రమే కలగజేసుకుంటూ, తక్కిన తమ కాలం అంతా—తమ ప్రతిభ అంతా—తమ రాజ్యతంత్ర ప్రావీణ్యం అంతా ఆశాసనసభల వగవడిలో తమతమ సంస్థానాలలోనే యెందుకు వినియోగించుకోగూడదు ?

ఒకచోట లక్షణంగా రాచరికం చెలాయిస్తూ వుండిన తాము, మరొకచోట మంత్రత్వం నిర్వహించడం యేమంత ఘనతా ?

ఇంతకి :

రాజాగా రిప్పు కిలా యెందుకు చెయ్యవలసి వచ్చింది ?

పార్టీ యొక్క యిప్పటి సాలీనే తమకి నచ్చలేదని వారు సులభంగా అనేకారు.

అయితే : సాలీలో అంత దాడుల మైన మార్పు కలగడానికి కారణం యేమిటి ?

తిరిగితిరిగి నెపం తమ మీదే పడిపోతున్న దని వారు గ్రహించుకోలేదు.

ఇప్పు డిలాగ—ఈ కారణంతో తాము విరమించుకోవడం, రాజకీయాలకూ జన్మిస్తుపక్షానికిన్నీ కాక తమకే మంచిది కాదని కూడా వారు గుర్తించుకోలేదు.

కాని యేవొక్కరి కోసమూ రాజకీయాలు నిలిచిపోవు. ఇంత మాత్రాన జన్మిస్తుపక్షమున్ను ఆకాలమృత్యువు వాత పడిపోదు.

నిజంగా జన్మిస్తుపక్షం వుండితీరవలసిన పక్షం.

రమారమీ నాలుగున్నరకోట్ల జనసముదాయానికి సాభాగ్యమే కాక సాభాగ్యమే తప్పుకుండా కలిగించగల గొప్ప సంస్థ అది.

మద్రాసుప్రెసిడెన్సీలో దానికి మంచి భవిష్యత్తున్నది.

కాని యీ సంగతి రాజాగారు పసికట్టలేదు.

త్యాగరాయశెట్టిగారి తరవాత—పానుగంటి ప్రభువు తరవాత ఆపత్నానికి తగిన నాయకుడు దొరకలేదు.

కొద్దికాలంలోనే ముగిసిపోవడంవల్ల మునిస్వామినాయకుగారి నాయకత్వం దాన్నెలా నడిపించివుండునో చెప్పడానికి సాధ్యం కాదు ; గాని బొబ్బిలిరాజాగారి నాయాములో మాత్రం అది పెద్ద చెట్టు తిన్నది.

నాగుకోట్ల వైదియకు బ్రాహ్మణేశ్వర్ల నువ్వరిస్తా నంటూ పుట్టుకువచ్చిన జన్మిస్తుపక్షమే పడిపోతే యీప్రెసిడెన్సీలో ఒత్తకడానికి మరేపక్షాని కర్తృత వున్నది ?

నిజానికి, జరిగిన సంగతులను పట్టి చూస్తే రాజాగారి ప్రతిభ అనన్యసామాన్యంగానే కనపడుతుంది. పట్టుదల కూడా అసాధారణంగానే కనపడుతుంది. పరిశ్రమ సైతం ఆపరిమితంగానే కనపడుతుంది.

కాని, వారు, ఈ ప్రెసిడెన్సీలో జన్మిస్తుపక్షం పుట్టడానికి గల సన్నివేశాలేమిటో బోధపరుచుకోలేదు.

దీంతో, వారి ప్రతిభా, పట్టుదలా, పరిశ్రమా తప్పదారిలో పడి పోయినవి.

అంతా వ్యర్థం అయిపోయింది.

చివరికి విషయించు మ్మామంది.

ఏతావతా ?

జన్మిస్తుపక్షం ఆపజయం పొంది రెండేళ్లయింది.

నిన్నటిదాకా ఆపత్నానికి రాజాగారి నాయకత్వమే అమల్లో వుండింది.

తమకు వచ్చిన నాలినీనే తామే అమలుజరిపిన యీ రెండేళ్లలోనూ దాని పున్నకొసాన్ని గురించి వారు నడిపించిన కార్యక్రమం యేమిటి ?

ఇన్నాళ్లదాకా మహాసభను సమావేశపరచకపోవడానికి హేతు వేమిటి ?

జనసామాన్యంలో యెలంటి శక్తి నిగూఢ మయి వున్నదో, అది జన్మిస్తుపక్షానికే యెంత సన్నిహిత మయి వుండినదో రాజాగారు ఆకలించుకోలేదు.

తా మధికారంలో వుండినప్పుడు, ఎంత నేపూ అధికారుల సాహచర్యమే తమకి, తమ పక్షానికి ప్రాప్యంగా చూసుకున్నారో గాని ప్రజలు ఆరాధించతగ్గవారని వారు భావించుకోలేదు.

ప్రజల గోడు నివారించ తగ్గ దని వారు వ్రాపించుకోలేదు.

అసలు, వారి దృష్టికి ప్రజలు అందనే లేదు.

ఇటు బొబ్బిలికోటలో గాని, అటు మద్రాసు బ్రాన్ సన్ బాగులో గాని, పక్షసభ్యులకు కూడా అనేకులకు తమ దర్శనం అందు బాటులో వుండలే దని వా రెరుగుదురా ?

పాక్షిపక్షంగా ప్రముఖుల్లో వొక రయినా జల్లాలలో సంచారం చేశారా?

పోనీ, పత్రికాముఖంగా నేనా వారు ప్రజలతో సంబంధం పెట్టుకున్నారా?

ఈయనయొక్క శతాబ్దిలో చేలో వార్తాపత్రికలు లేకుండా రాజకీయపక్షాన్ని నడిపినవారు ఒక్క బొబ్బిలిప్రభువు తప్ప మరొకరు కనపడరు.

జల్లాజల్లాకూ ఎన్నెన్నో వారపత్రిక లయినా యేర్పాటు చెయ్యకలసివుండగా (పెసిడెన్సీ మొత్తంమీద వుండన వొక్క సమదర్శిని ఒలకన్యరణం పొందుతూవుండగా వారు చూస్తూ చూస్తూ వూరుకున్నారు.

చివరికి జట్టిస్సుపత్రికను కూడా నిలిపివేశారు.

పైపెచ్చు, వారు, పక్షసభ్యులూ పక్షప్రముఖులూ, పక్షనాయకులైన తామూ కూడా ప్రతికూలపక్షానికి చెందిన పత్రికలతోసం యెదురుతెన్నులు చూస్తూ వుండిపోవలసిన పరిస్థితులు కల్పించారు.

ఇక జట్టిస్సుపక్షం యెలా నిలవగలుగుతుంది?

నోటీసుల మూలంగా—పుస్తకాల మూలంగా—పత్రికల మూలంగా—కలంబీర్లద్వారా—కత్తలద్వారా—గమానేకాల దూపంగా మంచుకువచ్చే కాంగ్రెస్సుపక్షాన్ని ప్రతిఘటించి జట్టిస్సుపక్షం యెలా నిలవగలుగుతుంది?

ఎవరు గట్టిగా జల్ల గద్దిలే వారిదే న్యాయం, వారిదే ధర్మపక్షం అనుకునే జనసామాన్యం, చూపించే పత్రికా లేక, చెప్పే నాథుడూ లేక జట్టిస్సుపక్షం యేం చేసిందో, యేం చేస్తున్నదో, యేం చెయ్యదలుచుకుందో, అస లది యెవరితోసం పుట్టుకు వచ్చిందో యెలా గ్రహించగలుగుతుంది?

రాష్ట్రీకర్తల పన్నుగడలలో పడిపోకుండా యెలా నిలవగలుగుతుంది?

ప్రధాననాయకులూ ప్రధానమంత్రులూ ఆయిన తాము, తమ బొబ్బిలిపట్నంలో—తమ కోటలోనే వుండగా “మీ రాజాగారిప్పుడు పూల్లో లేరు తెలుసా? దేశంలో కూడా లేరు విన్నారు? ఇండియానే విడిచిపెట్టి వెళ్లి యూరపులో విహరిస్తున్నారు మీ శమయినా యెరుగుదురా? ఎన్నికల సమయంలోనే మీ రంటే లేకమూ అదరాభిమానాలు లేనివారు, వెగ్గిలే తరవాత మీరంగతి తలుచుకో నైనా తలుచుకుంటారా? ఎందుకుమోసపోతారు? కానికొద్ద ముక్కాని చేయించింది మీరాజాగారు. అర్థజా కవరు అణా చేయించింది మీరాజాగారు జాగ్రత్త” అని కాంగ్రెస్సు పక్షంవారు బొబ్బిలి గ్రామల్లోనే ప్రచారం చెయ్యగలిగినప్పుడు జట్టిస్సుపక్షానికి పతనం సంభవించడం అశ్చర్యకరమా?

చెల్వేపర్లు సంస్కరణకావడంలో ౧౯౩౫ సంవత్సరం కావడం ఇప్పుడు అధికారాలు లేకపోవడం నిజమే; కాని

రైతులకూ, వర్తకులకూ, యివాంతార్లకూ సమస్త మైనవారికీ రాజన్య కచ్చేరిలో కలిగే యిబ్బందులు తొలగించడానికి ఎంత నిరంకుశవిధానంలో అయినా అవకాశాలుంటాయో? పైగా మాంటుఫర్డుకావడం దాన్ని అడ్డుకోలే?

నీటిసప్తయి విషయంలో వ్యవసాయదారుల వొళ్లుగుల్లచేసుకోకుండా వుండడానికి ఏపెద్ద అధికారి అయినా సాయపడవచ్చునే? ఏకాగ్రమూ అడ్డుకోలే?

రిజిస్ట్రారు కచ్చేరిలలో, సివిల్కోర్టులలో, పోలీసుస్టేషన్లలో, మనిసిపాలిటీలలో, లోకల్బోర్డులలో ప్రజలపడే బాధలు తగ్గిస్తామంటే మాంటుఫర్డుకావడం అడ్డుకోలే?

రెవెన్యూలలో జరిగే ఆక్రమాలు నివారించే ప్రయత్నాలకు ఏకాగ్రమూ అడ్డుతగలలేదే?

విద్యావిధానంలో చక్కని మార్పులు చాలావరకు తీసుకురావచ్చునే?

వీటిలో కొన్నిటిలో శ్రద్ధవహించినా వోటల్ల జట్టిస్సుపక్షాన్ని విడిచిపెట్టలేకపోదురే?

ఏదీ, అలాంటి పని జరిగిందే?

ఇలాగ జట్టిస్సుపక్షాన్ని గురించి యెంతో జవాబు చెప్పవలసిన బాధ్యత గల బొబ్బిలిప్రభువు దాన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోవడంలో యెంతమాత్రమూ సజబు లేదు.

అది వారికి గౌరవకారణం కాదు.

వారు జట్టిస్సు పక్షాన్ని సరిగా నడిపి వుంటే దానిపాలనీ తాము జలదరించుకోవలసినంత ఆసందర్భంగా కాదు, అసలే మారిపోయి వుండదు.

ఇప్పుడేమయింది?

“బొబ్బిలి రాజాగారు, జట్టిస్సుపక్షం నిండుఒలంలో వున్నప్పుడు దాన్ని చేపట్టారు. అది కృశించిపోవడం చూసి విడిచిపెట్టేశారు. వారికి నిర్మాణసామర్థ్యం తక్కువ” అని ప్రతిపక్షులు చాటించడాని కవకాశం కలిగింది.

పైపెచ్చు జనసామాన్యం అది నమ్మకుండా వుండడానికి తగిన సన్నివేశాలు లేవు.

ఎటు చూసినా ఏమీ బాగా లేదు.

రాజాగారు మంచిపని చెయ్యలేదు.

కాంగ్రెస్సు దృష్టిలో ప్రజలు చలిచీమ లైనా కాదు

ముప్పులు అయిదువేల కాంగ్రెస్సు సభ్యులను తుడిచిపారేసిన దాక్టరు ఒట్టాభి సీతారామయ్యగారి ధైర్యసాహసాలు పూర్తిగా ప్రశంసించతగ్గవి; కాని గర్హించతగ్గవి కావు.

ఏమంటే?

మానుకుపోయి వున్న కళ్లు తెరచి, ప్రజలకు, నిరూపమైన వొక నత్యాన్ని అని వెల్లడిచేస్తున్నది.

“బ్రిటిషు అధికారివర్గానికి గాని, ఇండియా ప్రభుత్వం, ప్రజలకు బాధ్యత కనబరచడం లేదని నిందుస్తున్న కాంగ్రెసు తాను ప్రజలను చలిచీమలవతుగా అయినా చూడడం లేదు.

ఇదీ ఆసత్యం.

కాంగ్రెస్ సిప్పుడు ఏవోకరిద్దరి చేతుల్లోనో యిరుక్కుపోయి వున్నది.

వారు దాన్ని పూర్తిగా స్వార్థాని కుపయోగించుకుంటున్నారు.

జనసామాన్యంలో వున్న అజ్ఞానం, వారి గారడీకార్య ప్రణాళిక వల్ల మరింత ఘనీభవించిపోయి, పెట్టని కొట అయి వారిని కాపాడు తున్నది.

కాంగ్రెసు అధికారివర్గం అవోకరిద్దరి కరుణాకటాక్షాలవల్లనే యేర్పడుతూ—అంచేత అకరుణాకటాక్షాల తన యెవల చిగ్గసా యిగా వుండిపోదానికి అవోకరిద్దరి చుట్టారానే తిరుగుతూ— అమూల్యంగా లభిస్తే, బ్రిటిషుగవర్నరు కూడా కనిపించి యోగని నిరంకుశ విధానాలతో రాష్ట్రాలలో ప్రచండతాండవం చేస్తున్నది.

ఇలాంటి స్థితిలో కాంగ్రెసుని నమ్మి, దానికి నాలుపాసిన ఆమాయక ప్రజలు కుక్కిరిసి పేలయి వుండడం తప్ప మరేం చెయ్య గలమా?

ఇదే నిజం కాకపోతే, పట్టాభిషేకారామయ్యగారు అన్ని వేల సభ్యుల స్వత్వాల నెలా భగ్నం చెయ్యగలిగి వుండురా?

ఆసభ్యుల తప్పేమిటి?

వారు కాంగ్రెసు సభ్యులు కావడానికి తగిన అర్హతలు లేని వారా?

వారు, నిర్ణీత మైన చందా పూర్తిగా చెల్లించలేదా?

అచందా నిర్ణీతకాలానికి ముందే చెల్లించబడలేదా?

పట్టాభిషేకారామయ్యగారిలాంటి వోషా లేమీ చూపించలేక పోయారు.

పోతే, ఆసభ్యులు చెల్లించిన చందా డబ్బు బాంకిలో జమకట్టని వోషం జిల్లాసంఘంవారిది కాని, భ్యులది కాదే!

అందుకేమి కిత్త తగువో అది జిల్లాసంఘం మీద విధించాలి; గాని ఆసభ్యులమీద రుద్దడాని కవరకీ యెలాంటి అధికారిమూ లేదే!

కాని, పట్టాభిషేకారామయ్యగారు, సాహసించి ఆసభ్యులమీద బ్రహ్మాస్త్రం విడిచిపెట్టారు.

దీనివల్ల అసాధారణసభ్యులు “మామాట యేమి చెబుతా” రని జిల్లాసంఘాధికారి వర్గంమీద తిరుగుబాటు చేసి ఆస్తవ్యస్తం చేస్తూ రసి—తద్వారా దానిబలం సన్నగిల్లిపోయి పాదాక్రంతం కాకతప్ప దనీ—ఇలాగ పట్టాభిషేకారామయ్యగారు రెండు ఘరాలు అశించి వుంటారు.

అయితే, పశ్చిమకృష్ణాజిల్లాసంఘాధికారి వర్గంవారిలో కూడా ధైర్యసాహసాలు తిక్కుతగా లేవు.

అశ్రువిశ్వాసం కూడా వారిలో సమధికంగానే వున్నట్టు కనబడుతుంది.

కనకనే వార, మొదట, జరిగిన సంగతులన్నీ పూర్తిగా—స్పష్టంగా—నిర్మోగమాటంగా వెల్లడిచేసే దేశంలో తమ నిర్దోషి తను రుజువుపరుచుకున్నారు.

తరవాత ఈవిషయం ఆఖరిభారతకాంగ్రెసుసంఘం యెవట విచారణకు పెట్టి పరిశీలుతున్న విశదపరుచుకున్నాడు.

దీంతో, దాన్ని నడుపుతున్న అవోకరిద్దరూ తప్పేవరివో తెలుసుకోక తప్పింది కాదు.

ఒప్పుకోకా తప్పింది కాదు.

కాని, లోకంలో శవ తప్ప తెలిసినవాడు—ఒప్పుకున్నవాడు అందుకు తగినట్టు మనుషుకోదానికి బదులుగా మరొక తప్పుదారి తొక్కిడం మనం చూస్తున్నాము.

అవోకరిద్దరి చేతుల్లోనూ వున్న ఆ అధికారివర్గం అలాగే చేసింది.

“జిల్లా మిరాప్రెసంఘం దగ్గరే మొరపెట్టుకో” అని జిల్లా సంఘాన్ని మందలించింది దది.

ఏం?

రాష్ట్రసంఘం ఆక్రమం చెయ్యకపోతే జిల్లాసంఘం తనదాకా వచ్చి వుంటుందా?

ఫిర్యాదీని “జిల్లా మద్దాయిలో చెప్పకో” మనడంలో యేమి సబబున్నది?

దీనివల్ల కాంగ్రెసుకి కావలసింది దబాయంపుశక్తి కాని సత్యం కాదనీ, “అహింస” అనే మాటనే అది గౌరవిస్తుంది కాని దాని భావాన్ని కా దనీ తేలిపోయింది.

తప్పు జిల్లాసంఘానిదే అయితే దాన్ని విడిచిపెట్టి సాధారణ సభ్యులను—ముస్ఫాయి అందువేలమందిని చలిచీములు కంటే నికృష్టంగా చూడడం తక్కువ నేరమా?

రాష్ట్రసంఘం సర్వబద్ధంగానే ప్రవర్తించివుంటే దాన్ని రచ్చ కీడ్చిన జిల్లాసంఘాన్ని సుఖసుఖాల విడిచిపెట్టడం న్యాయమేనా? అయితే, జిల్లాసంఘాన్ని కిక్కించడానికి ఎవరికీ దమ్ము చాలింది కాదని మేము దృఢంగా చెప్పగలం.

ఇది వున్న దల్లా యేమిటంటే?

కాంగ్రెసు అధ్యక్షపదవికి సంబంధించి ముబాసబోసుగారు చేసిన రెండో స్టేటుమెంటు అసాధారణమైన వోక రహస్యం బయటపెడుతున్నది.

అదేమిటంటే?

పట్టాభిషేకారామయ్యగారు తమపేరు కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవికి మూచించబడినందుకు అశ్చర్యచకితులైపోయారట. తరవాత, వారు, తమపేరు ఉపసంహరించుకోదానికి నిర్ధపడ్డారుట; కాని తర్కింసుకమిటీసభ్యులు కొందరు వారిని అలా చెయ్యనద్దని ఆపుచేసి పోటీకి నిలిపారుట.

అంటే యేమి తేలింది ?

ఆ “వొకరిద్దరికీ” మల్లె సుబాసబోసుగా రధ్యతులు కావడం సుతరామూ యిష్టంలేదు.

అయినను ఓడించడానికి వారు పట్టాభినీతారామయ్యగారిని సాధనంగా చేసుకున్నారు.

ఇలాంటి స్థితిలో, పశ్చిమకృష్ణాజిల్లా తగువుసందర్భంలో యేదో విధంగా వారిని వొడ్డిక్కించకపోతే యెలాగా ?

నిజోంతులైన—అమాయకులైన ముప్పయి అయిదువేల సభ్యులను నిర్దాక్షిణ్యంగా యెగరగొట్టేసినవారని తామే నిర్ణయించేస్తే వారిని అధ్యక్షతకు ప్రోత్సహించడం యెలాగా ?

కాంగ్రెస్సులో యింత సత్వం వున్నది. ఇంత ధర్మం వున్నది. ప్రజలంటే యింత లక్ష్యం వున్నది. బాధ్యత అనే మాటకీ యిలాంటి అర్థం వున్నది.

సెబాస్ !

ఇది ఫలించదు. మంచిదిన్నీ కాదు

ప్రొద్దరాబాదులో కూడా అగ్ని రవిలింది.

మన ఆంధ్రులన్నూ కొంద రందులో వురికారు.

“దేశసేవే మా ముఖ్యవృత్తి. స్వాతంత్ర్యశంఖారావం విన్న తరవాత కూడా మేము స్తబ్ధులమై పడి వుండలే” మంటూ మహాద్రీక్షలై వురికి, వాసు, తీక్షణనిర్మంధాల హాలయినారు.

శరీరం గలపాడిచే సన్నివేశం అది.

ఉత్సాహం వురికిలు వేయించే భేదీనివాదం అది.

వారి ఆత్మగౌరవవిశ్వాసాలూ, వారి ధైర్యసాహసాలూ తలచుకుని కేము సన్నిహితుల ముపురున్నాము.

అయితే :

వారి స్థితిగతు లిందు కనుకూలంగా వున్నాయా ?

వారి యామహాత్మాహానికి పునాది యేమైనా వున్నదా ?

ఈత్యాగం వారి జాతీయత నేమయినా దృఢపరచగలదా ?

సాటి అన్యజాతీయులయెడట, వాగు, సంఖ్యకు తగిన పదవి అనుభవిస్తున్నారా ?

ఈ మహాద్యమంలో వారు ప్రవర్తకులలో లెక్కా ఆనుచరులలో జమా ?

ఈవిషయం యెత్తుకునేటప్పటికి మా కీ ప్రశ్నలు గతనిరోధం కలిగిస్తున్నాయి.

వీటికి సంతృప్తికరాలైన జవాబులు రావా అంటే యీ కింది అంకెలు బాగా గమనించాలి.

నిజాంరాష్ట్రం మొత్తం కైకాల్యం ౨౨,౬౯౨ చదరపు మైళ్లు. మూడు దేశాల తాలూకు ముక్కలు కలిసి నిజాము రాష్ట్రమూ, యీ మొత్తమూ అయింది.

ఇందులో చేరివున్న తెలంగాణా—అంటే తెనుగుదేశ ఖండకైకాల్యం ౪౧,౫౦౨ చదరపు మైళ్లు. మరాట్వాడీ—అంటే మహారాష్ట్రదేశ ఖండకైకాల్యం ౪౧,౧౯౬ చదరపు మైళ్లు.

కన్నడదేశఖండం మరాట్వాడీలో చేరిపోయి వున్నది.

నిజాం రాష్ట్రం అంటే మొత్తం ౧౭ జిల్లాలు. ఇందులో తెనుగు జిల్లాలు ౯. కన్నడ మరాట్వాడీలు కలిసి యెనిమిది.

నిజాం రాష్ట్రం మొత్తం జనసంఖ్య ౧,౪౪,౩౬,౧౪౨

ఇందులో ఆంధ్రులు

౬౯,౭౨,౫౩౪

మహారాష్ట్రులు

౩౭,౨౬,౨౩౨

కన్నడులు

౧౬,౨౦,౦౯౪

ముస్లిములు

౧౫,౩౪,౬౬౬

తక్కినవారి సంఖ్య యిక్కడ అనశసరం. ఏమంటే ? వాని ప్రభుజాతివారూ కాదు. దేశీయులూ కాదు.

రాష్ట్రం మొత్తంమీద ౧౬ భాష లున్నవి. అందులో ఒక్కమన ఆంగ్లముగ డబ్బయి లక్ష అంశగా తక్కిన పదిహేను భాషల వారూ కలిసి ౭౪ లక్ష లున్నారు.

రాష్ట్రం మొత్తంమీద తొమ్మిది మతా లున్నవి

అందులో హిందువులు

౧,౨౧,౭౬,౭౨౭

వారిలో మన ఆంధ్రులు

౬౯,౭౨,౫౩౪

మతాలను పెట్టి చూసినా ఆందరిలోనూ పెద్ద సంఖ్య మన ఆంధ్రులదే.

ఇక గాష్ట్రంలో మనవారి పదవి.

నిజంగా, ఆంధ్రుడైనవాడికి, ఈవిషయం యెత్తు కంటే సిగ్గు కలుగుతుంది.

ఎంతేత నంటే !

ప్రకృతప్రభువంశం మూలపురుషుడు అనభజా నిజాముల్ముల్క్. అతను తానీషాను జయించి గోల్కొండరాజ్యం స్వాధీన పరుచుకున్న జౌరంగజేబు ఫాదుషా దక్కన్ ప్రతినిధి. కొంతకాలమైన తరవాత ఢిల్లీఫాదుషాను తిరస్కరించి అతను స్వతంత్రుడైనాడు.

ఓరుగంటిసామ్రాజ్యం కూలిపోయి, దేశం అంతా మస్లిముల వశమయిపోయింది. ఇది హిందువులైనవా రందరికీ సమానమైన లజాకారణమే : కాని అమస్లింప్రభువులు తమకు మంత్రులనూ, సేనాధిపతులనూ మన ఆంధ్రులలోనుంచే తీసుకోవలసివచ్చింది.

అక్కన్నమాదన్నగార్ల పేర్లెగరని ఆంధ్రు లెవరూ లేరు. చాణక్యుని తరవాత రాజ్యతంత్రవైఖ్యలో చెప్పుకోతగ్గవారు వారిద్దరే. గోల్కొండవంశవాసులలో చివరినా డయిన తానీషాకు వారిలో అక్కన్న సర్వసేనాధిపతీ, మాదన్న ప్రధానమంత్రినీ.

గోల్కొండకోట ముట్టడించిన జౌరంగజేబుఫాదుషాను, వీరు, ముప్పరిప్పలూ పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్లూ తాగించారు.

అయితే, అంచం తిన్న సర్దారుల తానీకలు విడి తానీషా భార్యలు డిల్లీఫాదుషా మతం పేరుచెప్పి యాధానికీ వచ్చాడని నమ్మి,

అతనికి అనుగ్రహం కలుగుతుందని అశించి, అక్కిన్నమాదన్న అను కోటలోనే రహస్యంగా చంపి, వారి తలలు డిల్లీఛాదుమేకు పంపించారు.

దాంతో ఛాదుమేపని చులకన అయింది. అతను జయించాడు. గోల్కొండరాజ్యం ఆక్రమించాడు.

అంతే.

తరువాత ఆంధ్రజాతి కూలిపోయింది. నేటివరకూ మళ్ళీ కోల్పోలేదు.

ఇప్పటి నైజాముగారు ఎక్కిన్నాటిపుకొన్నిల్ సాయంతో రాజ్య పరిపాలన చేస్తున్నారు. ఆకొన్నిలులో మంత్రిలు ఏడుగురు. వారిలో వొకరు మహారాష్ట్రులు. ఆంధ్రు డొక్కడూ లేడు. రాష్ట్రంలో నాలుగు సుబాబున్నవి. నాలుగు సుబాబుమీదా నలు గురు సుబేదార్లున్నారు. వారిలో వొకరు మహారాష్ట్రులు. ఆంధ్రు డొక్కడూ లేడు.

తాలూకార్లు — అంటే జిల్లాలెక్కర్లు ౧౭ గురు. వారిలో వొకరు మహారాష్ట్రులు. ఆంధ్రు డొక్కడూ లేడు. డిప్టీకలెక్టర్ లో మాత్రం వొక్క ఆంధ్రు ఉన్నాడు.

హైకోర్టులో న్యాయమూర్తులు ౮ గురు. వారిలో వొకరు మహారాష్ట్రులు. ఆంధ్రు డొక్కడూ లేడు. తాలూకాలు సుమారు ౧౪౦ అంటే అందరు డిస్ట్రిక్టుమన్ సిఫ్లున్నారు; అయితే వారిలో వొకరి యిద్దరి మాత్రమే ఆంధ్రులు.

జాడిషల్ కమిటీ (హైకోర్టుమీద అప్పీలుకోర్టు) లో ఆంధ్రు లొకరున్నారు. పోలీసు జిల్లాసూపరెంటు ౧౭ గురు. వారిలో వొకరు మాత్రమే ఆంధ్రులు.

చిల్లరి ఫుద్వోగాలో చాలా మంది మహారాష్ట్రులు కొంచెం పెద్ద పదవులలో వున్నారు. ఆంధ్రులు చాలా తక్కువ.

ఆఫీసర్ల విషయంలో యిలా వున్నా ప్లివరీ మొదలైన స్వతంత్ర వృత్తులలో కూడా మస్లిముల తరువాత మహారాష్ట్రులే యెక్కువగా వున్నారు. ప్రముఖులుగా కూడా వారే వున్నారు. ఆంధ్రులు సా మాన్యులుగానే వున్నారు.

నిజాంరాష్ట్రంలో బాంకర్లందరూ ఆంధ్రేతరులు. పెద్దపెద్ద వర్తకులు కూడా ఆంధ్రేతరులే. మిల్లుఓనర్లు కూడా చాలామంది ఆంధ్రేతరులే.

ఏం ?

ఎక్కువ సంఖ్య గల ఆంధ్రులు, తమలో సగమే వున్న మహారాష్ట్రులకంటే యెందుకు తీసికట్టుగా వున్నారా ?

కన్నడులు వొక్క మైసూరిలో తప్ప, మద్రాసుప్రెసిడెన్సీలోనూ అల్పసంఖ్యకులే. బొంబాయిప్రెసిడెన్సీలోనూ అల్పసంఖ్యకులే. నిజామురాష్ట్రంలోనూ అల్పసంఖ్యకులే.

నిజానికి నైజామురాజ్యంలో కూడా వారి స్థితి అధ్వాన్నంగానే వున్నది.

అయితే, ఇక్కడ వారి ప్రశక్తి లేదు.

పోగా, యిక అరవలు.

నిజామురాష్ట్రంలో ప్రభుజాతివారు మస్లిములు. అధికసంఖ్యకులు ఆంధ్రులు. వారు దేశీయులే. తరువాతి సంఖ్య మహారాష్ట్రులది. వారు కూడా దేశీయులే. వారిసంఖ్యకంటే చిన్నసంఖ్య కన్నడులది. వారున్నూ దేశీయులే.

ఇలాగ ప్రభుజాతివారు కాక, దేశీయులూ కాక అరవలుకూడా నిజామురాష్ట్రంలో వున్నారు.

తక్కినవారిలాగే వారున్నూ ఆగంతుకులు. వారిసంఖ్య ౨౯,౦౫౦ ఆగంతుకులలో కూడా సంఖ్యను బట్టి చూస్తే అరవలు మూడో వారు.

కొని వారి పదవి చూడండి.

నైజాముగవర్నమెంటు అడ్వోకేటుజనరలు మొన్నటిదాకా వొక ఆయ్యంగారు.

సెంట్రల్ జైయిల్ సూపరెంటు ఒక పిల్లెగారు. వారిజీతం ౧౨౦౦-౦-౦.

కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ల నేనులు ఆయ్యర్లు.

రాజ్యాంగసంస్కరణసూచనలు చెయ్యడానికి నైజాముగారి వొక కమిటీ యేర్పరిచారు. దాని అధ్యక్షు లొక ఆయ్యంగారు.

ఈ ఆయ్యంగారే శుద్ధాంధ్రసంస్థాన మైన గద్వాల ప్రభువులకు ముఖ్యుడేలు.

గద్వాలలో డిస్ట్రిక్టుకలెక్టరు ఆంధ్రేతరుడు. జిల్లాజడ్జి ఆంధ్రేతరుడు. మున్సిఫ్ ఆంధ్రేతరుడు. పోలీసు ప్రధానాధికారి ఆంధ్రేతరుడు.

ఇంతెందుకూ ?

నైజాముగారి ఎక్కిన్నాటిపుకొన్నిలు ఆధ్వర్యాలూ ప్రధానమంత్రి అయిన సర్. అక్బర్. హైదరాబాద్ పైపిట్ట వొక ఆయ్యరు. వీరికి జీతం నెలకి జయ్య రూపాయలు.

పెద్ద పుర్యోగాలలోనే అరవల స్రావల్యం యిలా వున్నప్పుడు వారి చేతిలో వుండే చిన్న పుర్యోగాల సంగతి యిక చెప్పడం యెందుకూ ?

మహారాష్ట్రలో కూడా పెద్ద పుర్యోగములు తమవారి సాయం వల్ల వస్తూన్నవారే. తమ ప్రజ్వవల్ల కూడా వస్తూన్నవారే. వారి చేతిలో వున్న చిన్న పుర్యోగాలు కూడా తమమ మహారాష్ట్రులకే దఖలుపడుతూ వుండడంలో వింత యేమీ లేదు.

ఇక ఆంధ్రుల మాట ?

ఆంధ్రులు అన్ని విషయాలలోనూ, అన్ని విధాలా యింత లిగాడుగా వుండడానికి కారణం యేమిటి ?

అంత దేశజ్ఞకాల్యమూ నిరుపయోగం అయిపోతున్న దేమీ ? అంత సంఖ్యాధిక్యమూ వ్యర్థ మయిపోతున్న దేమీ ?

తమ మార్పుదేశంలోనే వారు, తోటివారికంటే — చివరికి అంగంకులకంటే అధమనీరిలో వున్నారేమీ! ఖండాంతరాలనుంచి కలగజచ్చినవారికంటే కూడా వెనకబడిపోయి వున్నారేమీ!

కాననాలు పరిశోధించినట్టు పరిశోధిస్తే గాని తేలని విషయం కాదిది.

మరేమిటంటే?

ఇక్కడ మన బ్రిటిషుఅధులలో వున్న జల్మే అక్కడ నిజా మాంధ్రులలోనూ వున్నది.

అది స్వస్థానవేషభాషామయముఖ్యం.

ఎంతసేపూ పరులను అనుసరించిపోయే అవివేకం.

తమవారిని తూలనాడే — పరులను నెత్తి కట్కించుకునే భావదాస్యం.

అక్కడి మహారాష్ట్రలు తమ వేషం, మానలేదు. తమలో తాము మహారాష్ట్రలోనే మాట్లాడుకుంటారు. తమవారిని తీసేసుకోరు. అవకాశం వచ్చినప్పుడు తమవారనే చేరదీసుకుంటారు.

తమ పిల్లలను ఈగజాలు నేర్చుతూ జాగ్రత్తగా తయారు చేసుకుంటారు.

వారు ముందు మహారాష్ట్రగ్రంథారే చెబుతున్నారు. మహారాష్ట్ర పుత్రకలే చెబుతున్నారు.

బ్రిటిషిండియాలో వుండే మహారాష్ట్రపుత్రకలు ఎప్పుడూ వారిని కంటికి రెప్పలాగ కాపాడుతూనే వుంటాయి. వారికి కర్తవ్యం బోధిస్తూనే వుంటాయి. అంచేత నిజారాష్ట్రంలోకి రాకుండా దని నిషేధించబడే పుత్రకలలో తరుచు మహారాష్ట్రపుత్రకలే యెక్కువగా వుంటాయి.

ఏది, యాలక్షణాలు మన అంధులలో యేమి?

అక్కడి మన అంధులు చదువుకున్నవారంతా మస్లిముల వేషం వేస్తారు. వారు మస్లిములు కొరసీ, అంధులనీ అనుకోడానికేమీ ఆధారాలు కనపడవు. తమలో తాము వారెప్పుడూ వుద్దాలో మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు. తమలో తాము తీసేసుకుంటూ వుంటారు. అవకాశం వస్తే తమవారనే చేరనివ్వాలనే సిద్ధాంతం వారికి ఉంది.

తమ పిల్లల విషయంలో వారు ఇలాంటి విషయాలలో శ్రద్ధ చూపించరు.

వారు వుద్దాగ్రంథారే చెబుతున్నారు. ఉద్దాపుత్రకలే చెబుతున్నారు.

బ్రిటిషుఅంధపుత్రకలు వారివిషయము యెక్కువ. వారు పిటిని చూడరు.

ఇక్కడి మనపుత్రకలకు మనవిషయం ప్రాధాన్యం కానేకాదు.

పైగా, మనకంటే అక్కడివారికి విద్యాసక్తి తక్కువ. పరిశ్రమ కూడా తక్కువ. దీక్ష, ఏకాగ్రత లేనేలేవు.

మార్పాడించుటలేవు. మార్పాడులేవు. మార్పునంకల్పాలు లేవు.

“అయ్యో, మన పని యిలా వుండే” అని అవేదనే లేదు.

ఈనీతి, దొర అనిపించుకునే రెడ్లలో మరీ యెక్కువ. వారు అంధభాష వివడానికి యిష్టపడరు. తమ పిల్లలకు అంధభాష నేర్పించడానికి శ్రద్ధపట్టనేపట్టరు. అసలు, అవిషయం వారు స్మరించనే స్మరించరు, పిల్లలకు వారు మాల్వీలచేత వుద్దామాత్రం తప్పకుండా నేర్పిస్తారు.

దీనివల్ల అక్కడి అంధులలో స్వవిషయం తెలవకపోవడం— స్వవిషయమై ఆభిమానం కలక్కపోవడం—పైగా పరసంస్కారమూ, పరులమీద తమమీద లేని అదరాభిమానాలు కలగడం— ఇలాంటి నుష్కలితాలు కలుగుతున్నవి.

ఇంతెందుకూ?

అక్కడ, మహారాష్ట్రలూ అంధులూ విషయం అందడం అక్కడక్కడ వుంది. విశేషం యేమిటంటే? మహారాష్ట్రాన్ని పెళ్ళిచేసుకున్న తెనుగుపిల్ల తెనుగు విడిచిపెట్టేస్తుంది. మహారాష్ట్రాన్ని పెళ్ళిచేసుకున్న తెనుగుపిల్లదూ తెనుగు విడిచిపెట్టేస్తాడు.

ఇదిగా వుండగా,

ఇక్కణ్ణించి మన బ్రిటిషుఅధులు పెళ్ళి అక్కడ కొన్ని లక్షలున్నారు.

వారిలో అనేకులు విద్యాధికులు. సవనాగరికులు.

కానీ, వెనకబడి వున్న నిజామాంధ్రులను వారిలో చాలామంది అన్యజాతువారిని చూసినట్టు చూస్తారు. ఎంతాళి చేస్తారు.

అసలక్కడినాటిలోనూ, అక్కడికి క్రిష్టియన్లవారినవారిలోనూ సిక్కువేషాలు వేసుకుంటే వారు కూడా కొందరున్నారు. అంధులను విభ్రాంతిపరచేవారు కూడా కొందరున్నారు.

ఇలాంటి కొరతలవల్ల—ఇలాంటి దురలవాట్లవల్ల—ఇలాంటి సహజబద్ధల్యంవల్ల అక్కడి అంధులు పూర్తిగా వెనకబడిపోయి వున్నారు.

అక్కడ మీనజాతులనా రైనా, ఉన్నతజాతులనా రయినా ఇస్లాముమతంలోనూ, క్రిష్టియను మతంలోనూ కలిసే హిందువులలో నూటికి తొంభయిపాళ్లు అంధులు.

ఇలాగ అక్కడ అంధులు సర్వవిధాలా యింకా—యింకా వెనకబడిపోతూ వుండగా, అక్కడి అంధమండలాలలో రాష్ట్రీయులైన మహారాష్ట్రలూ, కన్నడులున్నే కాక, అరవలూ, గుజరాతీలూ, మరాఠీలూ, నైఋత్యులూ, కిక్కులూ, పంజాబీలూ, రాజపుత్రానావారూ మరొకందరూ అంగంకులు ప్రాముఖ్యం వహిస్తున్నారు.

నిజామాంధ్రులకు ఇవి అర్థం కావు. ఇవి తోచవు. ఇవి కనపడనే కనపడవు.

ఇది తమకి అపకీర్తికరం అని వారికి లేనేలేదు.

జాతి అంతా యిలా మల్లిపోతూ వుండగా కొందరు యువకులు “దేశవేష మాముఖ్యవృత్తి” అనడంలో యేమి అర్థం వున్నదీ?

“స్వార్థార్థ్యకంభారావం విన్నతరవాత కూడా స్థైర్యమై మేము పడివుండలే” మని అభిమానపడడం అనుకరించడంలో సులభమేటి!

అగ్నిలో వురకడం అసాధారణమైన పనే.

మహాకూరుడు కాని చెయ్యలేని పనే.

అయితే; అది తనకి తోచి చెయ్యాలి.

తనకి అనేదన కలిగి చెయ్యాలి.

తన హృదయం రెపరెపలాడిపోయి చెయ్యాలి.

ఈపుణ్యం పరుల బోధనలవల్ల కాక—పరులను చూడడంవల్ల కాక స్వయంగా కలగాలి.

ఇప్పుడు నిజామాంధ్రులలో యిలాంటి ఆవేశం కలిగిందని మేము చెప్పలేము.

ఇక అది ఫలిస్తుందా ఫలించదా అని కామ మాప్రశ్న.

మంచిదా చెడ్డదా అని కూడా కాదు మాప్రశ్న.

తరవాత — అంటే అది విజయం పొందితే అప్పుడున్నా ఆంధ్రుని పదవి యేమిటి?

ఏమీ సందేహం లేకుండా — ఏమీ విచారం లేకుండా —

ఒకరి జెనక — ఒకరి కనుసన్నల మెలగడమే.

అప్పుడున్నా పదవులు వారివీ, పరవళ్ళు వీరివీనీ. ప్రయోజనాలు వారివీ, బాములు వీరివీనీ. పేరు వారిదీ, నేన వీరిదీనీ.

చివరికి రికార్డును వారి పాలూ. ద్వేషమా — కనీ — పగా వీరి వంతునూ.

మేము నిజామాంధ్రులలో కనపడుతున్న కడలికను ప్రళంసించలేము.

అభినందించలేము.

వారి ముందుతరంచారు కూడా వారిని పొగడలేరు.

వారి అభ్యుదయాని కిది వారి కానేకాదు.

రాజన్ మంత్రి ఆర్యవిజ్ఞానవిద్యేషం

ఆర్యావార్యబద్ధేదం కల్పిస్తున్నారనీ, అమాయకప్రజల హృదయాలకు అవిషం యెక్కిస్తున్నారనీ, కాంగ్రెసుపక్షంవారు పన్నీరుకెల్వంగారిని నిందించడంలో సౌజన్యం యేమీ లేదు.

ఎంచేత నంటే?

అది వారి వొక్కరి తలనే పుట్టలేదు.

కాంగ్రెసుమంత్రిసత్తములూ, ఆర్యులతో వియ్యం అందిన రాజగోపాలాచారి కుడిభుజమూ అయిన డాక్టర్. రాజన్ గారు చేస్తున్న ఘనకార్యం కూడా అదే.

అయితే;

కాంగ్రెసుపక్షానికి నోరున్నది. జన్మిసుపక్షానికి నోరు లేదు.

ఇంతే భేదం.

ఆయుర్వేదంపట్ల రాజన్ మంత్రి కనపరుస్తున్న శైఖరి చూస్తూ వుండిన యీసంగతి గ్రహించలేకపోవడం అనివేశం.

పన్నీరుకెల్వంగారి ఆర్యద్యేషం ప్రచారదశలోనే వుండి; శానీ రాజన్ మంత్రిగారి ఆర్యద్యేషం ఆచరణదశకి వచ్చి నిర్మామధామం చేసేస్తున్నది.

“శిక్షణ” అనే గడ్డిపోచకు భయపడి కాంగ్రెస్సాంధ్రుల పత్రికలు దాన్ని బలపరుస్తున్నవి. అధనా, అసమ్మతిని ప్రకటించలేకుండా వున్నవి.

కాంగ్రెసుకే చెందిన బొంబాయి మంత్రిటు తమ రాష్ట్రంలోని భిన్నభిన్న భాషాభూభాగాలలో మూడు ఆయుర్వేదవిశ్వవిద్యాలయాలు ప్రారంభించే ప్రయత్నంలో వున్నారు.

తక్కిన కాంగ్రెసుమంత్రాంగాలు కూడా తమతమ రాష్ట్రాలలో ఆయుర్వేదంపట్ల ఆదరగౌరవాలు ప్రకటిస్తూ సంస్కారానురూపమైన చేయూత యిస్తున్నాయి.

కాని మద్రాసుకాంగ్రెసు మంత్రాంగం ఆయుర్వేదాన్ని నిరసిస్తున్నది. తీసిపారేస్తున్నది.

అసవాద్విలసన మద్యజాతులలో చేర్చి, అది, ఆరకం ఔషధాలను నాశనం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది.

భస్మాలు, లేవ్యాలు మొదలైన తక్కిన ఔషధాలను గురించి అది అసందర్భప్రసంగాలు చేస్తున్నది.

దారుణమైన నిబంధనలతో రిజిస్ట్రేషన్ అంటూ నిర్బంధించి ఆయుర్వేదశైద్యులను హడలగొడుతూ వున్నది.

ఏం?

కాంగ్రెసు దేశోన్నతినే కోరే దయలే ఇలాంటి అక్రమాలను అది యెందుకు ప్రోత్సహిస్తున్నది?

అన్ని రాష్ట్రాలను సమభావంతోనే చూసే దయలే, కాంగ్రెసు, ఈభిన్నకార్యక్రమాలకు ఏంజవాబు చెబుతుంది?

మనవాళ్ళు కొందరు. ఇదంతా రాజన్ మంత్రి అల్లోపతిశైద్య వ్యామోహముని భావించి, కష్టంగానే వున్నా సరిశ్రమ్యకుని పూరుకుంటున్నారు.

అల్లోపతిశైద్య నిష్ఠకులైనవారు ఆరోగ్యకాళమంత్రి కావడం బాగాలేదని మాత్రమే అని—అసంతృప్తి ప్రకటించి అవిషయం చల్లచల్లగా జారవిడుస్తున్నారు.

కాని మేమీ వుద్దేశం అంగీకరించము.

ఇది భ్రాంతిమూలకమైన నిశ్చయం.

రాజన్ గారే కాదు, కాంగ్రెసుప్రజ్ఞానికి చెందిన మరే తమిళ మహాశయుడు ఆరోగ్యకాళ మంత్రి అయినా యిది తప్పుదు.

అలా కాక, యిది రాజన్ గారి క్షుక్తిగతాభిప్రాయం మట్టుకే అయితే ప్రతిదానికి—ప్రతి మంత్రినీ సద్గుణంకూ వచ్చే ప్రధాన మంత్రిగా రిప్పడేం చేస్తున్నారా?

ఆయుర్వేదంపట్ల యీ శైముఖ్యం తగ దని వారు, రాజన్ గారికి సలహా చెప్పారేం?

ఈవొందరపని—యీ తప్పుపని— ఈమూల చేర్చి ప్రయత్నం మూసింప రేం?

ఉన్న దల్లా యేమిటంటే?

రాజన్ గా రెలాంటి తమిళులో రాజగోపాలాచారిగారున్న అలాంటి తమిళులే.

అయ్యుర్యదానికి తమిళులకూ రక్తసంబంధం యేమీ లేదు.

అయ్యుర్యదక్షిణద్యవిధానం వారికి విచారితం.

అయ్యుర్యదం, తమిళులకు, యానానీక్షిద్యవిధానం యేలాంటిదో, అల్లోపతీక్షిద్యవిధానం యేలాంటిదో, హోమోపతీక్షిద్యవిధానం యేలాంటిదో అలాంటి విచారితంకూ కాని చారితంకూ యేంతమాత్రమూ కాదు.

సిద్ధక్షిద్యవిధానం వొక్కటే తమిళులకు స్వజాతీయం.

ఇవారో కూడా అయ్యుర్యదక్షిణద్యవిధానంలో చెప్పుకోతగ్గ తమిళు లెవరూ లేరు.

మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో, తమిళదేశానికి ఇకతలి సరిహద్దు ఆంధ్రదేశం అంతటా అయ్యుర్యదమే. అవతలిసరిహద్దు మళయాళదేశం అంతటా కూడా అయ్యుర్యదమే. అపక్క-సరిహద్దు కన్నడదేశం అంతటా నున్న అయ్యుర్యదమే.

కాని తమిళులు అయ్యుర్యదాన్ని స్వీకరించలేదు.

అర్యవేదమే తమిళులకు — ముఖ్యంగా అయ్యుర్యగార్లకు పనికి వచ్చింది కాదుగదా, యిక అర్యుల అయ్యుర్యదం యేలా పనికి వస్తుందీ?

స్వర్గీయ పండిత, డి. గోపాలాచార్యులవారు తమ అయ్యుర్యద కళాశాలను మద్రాసులోనే నడిపినా అందులో, మన ఆంధ్రులూ, మళయాళీలూ, కన్నడులూ చేరారే గాని—లాహోరువంటి శుద్ధ పుత్రరదేశంనుంచి కూడా యొందకో విద్యార్థులు వస్తూ వుండినారు; కాని అరవలు ఆ వేళ్ళు తొంగిమాడలేదు.

అంటే తక్కిన పాఠశాలల్లో వుండే అరవవారి సంఖ్యలో సహస్రాంశ మైనా అయ్యుర్యదకళాశాలలో యెప్పుడూ వుండలేదు.

అయితే, జన్మిస్తుమంత్రులు ప్రసాదించిన ఇండియన్ మెడికల్ స్కూలులో అరవవిద్యార్థు లధిక సంఖ్యాకులే, ప్రిన్సిపలు కూడా తమిళమహాశయుడే యిదేమిటి అంటే, ఆసంస్థ ప్రభుత్వం నడుపు తున్న దని మనం మరిచిపోగూడదు.

కొన్ని తరాలు గడిచిన తరువాత మాట యేమో గాని, ఇప్పుడు దానిలో చదివి పెగ్గిన వారికి ఉద్యోగాలు సిద్ధంగానే వున్నవి కదా!

ఇక అరవలు అందులో చేరడాని కభ్యంతరం యేమిటి?

అయితే, యాశీతిలో అయ్యుర్యదాన్ని ద్వేషిస్తే అరవలకు నష్టం కాదా అంటే యేంతమాత్రమూ కాదు.

ఏమంటే?

రాజన్ మంత్రి శైఖరి చూడక ఆపాఠశాలలో తమిళవిద్యార్థుల సంఖ్య తప్పకుండా తగ్గిపోతుంది.

ఇంతెందుకూ?

అయ్యుర్యదక్షిణద్యుల రిజిస్ట్రేషన్ విధానం, యేర్పడ్డాక రిజిస్ట్రే చేయించుకున్న ఆంధ్రులు వేలమీద వున్నారనీ, తమిళులు వందలలో కూడా లేరనీ యెవరేనా యెరుగుదురా?

ఎలా వుంటాయా?

వారిలో అయ్యుర్యదక్షిణద్యవిధానం లేనే లేదు.

గవర్నమెంటు ఇండియన్ మెడికల్ స్కూలులో చదివిన తమిళ యువకులు మాత్రమే అయ్యుర్యదం చదివినవారు.

వారి సంఖ్య చిన్నది.

ఇక రిజిస్ట్రే చేయించుకున్న తమిళుల సంఖ్య పెద్దది యొక్కణ్ణుంచి వస్తుందీ?

ఇది యిలా వుండగా:

రాజన్ మంత్రిగారి యీఅయ్యుర్యదద్వేషంవల్ల తమిళులకు లేని నష్టం—గొప్పనష్టం ఆంధ్రుల కింకొకటున్నది.

మొన్న మొన్నటివరకూ అయ్యుర్యదం అభ్యసించినవారందరూ—చికిత్సలో ప్రావీణ్యం సంపాదించుకున్నవారందరూ సొంతంగా వాడుకోడానికే ఔషధాలు తయారుచేసుకునేవారు.

కాని అల్లోపతీక్షిద్యుల పద్ధతులూ, అల్లోపతీమందుల షాపులూ వారికి కొత్త రుచులనూ, కొత్త ఆశలనూ కొత్త సంకల్పాలనూ కలిగించినవి.

దాంతో, వారు, అమ్మకానికి కూడా ఔషధాలు తయారు చేయసాగారు.

వీ. పీ. పద్ధతిలో ఔషధాలు దేశదేశాలకు పంపడం నేర్చుకున్నారు.

ఆంధ్రక్షిద్యులు మేలుకున్నతరువాత అయ్యుర్యదీయ ఔషధాల నిమిత్తం రాష్ట్రాంతరాలకు ఇంకే ధనప్రవాహం చాలావరకు తగ్గి పోయింది.

పోష్టల్ రేట్లు పెరగడంవల్ల వీ. పీ. పద్ధతి పడిపోగా, ఆంధ్ర అయ్యుర్యదక్షిణద్యులు ఘోరములు తెరవడం, బ్రాంచీలూ, ఏజెన్సీలూ ఏర్పరుచుకోవడం నేర్చుకున్నారు.

దీంతో అల్లోపతీక్షిద్యులకు కొంత చెబ్బ తగిలింది.

అల్లోపతీమందుల షాపులకు కొంత చుగురు తగ్గిపోయింది.

ప్రజలకు అయ్యుర్యదఔషధాలు సులభంగానూ, తక్కువధరలకూ దొరకసాగాయి.

దేశోన్నతి కోరగలవారి కందరికీ యిది అనందం కలిగించగల విషయం.

కాని మద్రాసుకాంగ్రెస్సుమంత్రిగారి కిది వెగటు అయిపోయింది.

రాజన్ మంత్రి చాలా దారుణచర్యలకు దిగిపోయాడు.

ఎప్పుడో చచ్చిపోయిన—నునీ అయిపోయిన రాట్నాన్ని బతికించాలని తంటాలుపడే మంత్రివర్గం అయ్యుర్యదాన్ని యిలా చెబ్బుకొట్టడం అనుచితమైన పని.

తమిళులు తమ సిద్ధతద్వవిధానాని కెలాంటి సౌకర్యాలు కలిగించుటన్నా ఆయుర్వేదశస్త్రములు వద్దనరు. పైగా సంతోషిస్తారు.

కాని ఇది శ్రేయస్కర్మ మైన పని కాదు.

ఇది బుద్ధిమంతుల పని కాదు.

ఇది దేశహితం కోరేవారు చెయ్యతగ్గది కానే కాదు.

ఇంతటి : ఆంధ్రాయుర్వేదశస్త్రములలో సంఘభావం లేదు.

అసలు, ఆంధ్రజాతిలోనే అది లేనప్పుడు దందులో వోక వర్గంలో మాత్రం యెలా వుండగలుగుతుంది ?

ఆంధ్రాయుర్వేదశస్త్రములలో నాయకత్వం వహించి కాంగ్రెసు మంత్రుల ఈ ఆర్థవిజ్ఞానవిద్యేషం చల్లార్చగల మొనగాడు లేడు.

మన ఆంధ్రాయుర్వేదశస్త్రములలో కొందరు, ఆయుర్వేదశస్త్రాన్ని కెంతో కొంత ప్రభుత్వాదరగౌరవాలు సమకూర్చిన జన్మిస్తున్న ప్రభుత్వాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగా—చేతులారా పడగొట్టారు.

దాని కిది సద్యస్ఫులితం.

ఆద్రోహాని కిది కిత్తు.

మన ఆంధ్రాయుర్వేదశస్త్రముండలి, తనకు తానే పూనుకొని ఆయుర్వేదానికి రాజాదరం కలిగించిన జన్మిస్తున్నప్రభుత్వానికి వివరాలు బోధించి మరికొన్ని సౌకర్యాలు కలిగించుకొనూ లేకపోయింది. ఇప్పుడీ ప్రళయాన్ని యెదుర్కొనూ లేకపోతున్నది.

ధీక్ !

చక్రభ్రమణంకోసం కనిపెట్టుకుని వుండడం తప్ప ఇప్పుడు చెయ్యవలసింది మరేమి వున్నది ?

వంచన ! వంచన !! ఘోర మైన నయవంచన !!!

ఆఖిలభారతకాంగ్రెసు వర్కింగు కమిటీ సభ్యులు పరార్. వల్ల భాయిపటేలు, బాబూ రాజేంద్రప్రసాదు, జయరాందాస్ దాలత్రాం, ఆచార్య కృపాలనీ, శంకరరావుదేవు, భూలాభాయి దేశాయగార్లు ఇలా ప్రకటించారు. తరవాత, బనాజీగారు “నేనున్నా డిటో ప్రకారమే” అన్నారు.

“కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడవనికి డాక్టరు. పట్టాభి అన్ని విధముల తగినవాడని మా నమ్మకము. ఆయన ఎంతకాలము నుండియో వర్కింగు కమిటీ సభ్యుడుగ నుండెను. దేశమునకు అనంత మగు సేవ నెంతకాలమునుండియో చేయుచుండెను. అందుచేత కాంగ్రెసు ప్రతినిధులందరు ఆయననే యెన్నుకొనవలయు సని మేము సలహా యిచ్చుచున్నాము”

నిజంగానే ?
పట్టాభిసీతారామయ్యగారి రంక గొప్పకారా ?

ఎప్పుడుంచి ?

వారి గొప్పతనం మాత్రుగా యివాళే బయలుపడిందా, లేక యీశిద్ధ మనుష్యులకు ఇప్పుడే జ్ఞానోదయం అయినదా ?

తామే పట్టాభిగారిలో వున్నాయంటున్న యోగ్యతలు బోనుగారిలో లేవుగదా, మరి, బోనుగారిని నిరుదేందుకు గద్దె యెక్కించారు ?

పట్టాభిసీతారామయ్యగారి నెందుకు వెనక్కి లాగేకారు ?
వంచన ! వయవంచన !!

అంతా ఘోర మైన నయవంచన.

ఆంధ్రజాతి కిది పరాభవం. శ్రీవైకృత మర్మాపూతం.

వీరు పట్టాభిసీతారామయ్యగారిని నిష్కారణంగా రచ్చకీలాగారు.

పులిని కొట్టడానికి మేకపిల్లను యొర మాపించినట్లు, వీరు, బోనుగారిని పడగొట్టడానికి పట్టాభిసీతారామయ్యగారిని నిలవజేట్టారు ; గాని నిజంగా వారు గొప్పవారని భావించి కాదు.

వారిని గౌరవించడానికిన్నీ కానేకాదు.

ఈమర్మం తెలవక మన ఆంధ్రులు కొందరు పొంగిపోయారు.

పట్టాభిగారికి పట్టాభిషేకం అయిందన్నవారు కూడా వున్నారు.

ఇది హాస్యాత్మక మైన సంగతి.

నిజంగా, యివాళీ పట్టాభిగారికి బోనుగారికి కాదు. పటేలుగారికి బోనుగారికినీ.

మరి స్పష్టంగా చెప్పాలంటే గాంధీగారికి బోనుగారికినీ.

ఇంకా మాత్స్యంగా చెప్పమంటే గుజరాతీమిల్లు యజమానులకూ తక్కిన హిందూజాతులవారికీనీ.

ఇక్కడ పట్టాభిగారు నిమిత్తమాత్రులు.

మాలావా అజద్ గారే మనకతియ్యకుండా వుంటే ఈమహానుభావులు పట్టాభిగారిని స్మరించేవా వుండేవారు కాదు.

ఎలాగైనా మాలావాగారిని నిలిపితిరా అని గాంధీగారు పటేలుగారు చేసిన మంతనాల ఆంతర్యం గ్రహించగలవారి కిది స్పష్టమే.

అయితే, మాలావాగారు పక్కాశత్రులు.

గాంధీగారు పట్టుపట్టినప్పుడెంతో బలవంతాన గాని వారందుకంగీకరించలేకపోయారు.

అంగీకరించాక యివా యెంతో బాధపడిపోయారు.

అంతరాత్మ ప్రబోధంబట్టి ఆపదవిని తిరస్కరించేసిందాకా వారనుభవించిన యాతన అంతా యింతా కాదు.

కారణం ?

అనాలోగ్యం ఎంతమాత్రమూ కాదు.

మరేమీ కూడా కాదు.

తమ రాష్ట్రీయుడితో—తమ వగరీయుడితో—తెల్లవారితో అనక్షణమూ కలుసుకొనలసిన పెద్దమనిషితో పోటీపడడం ధర్మం కాదని వారది విడిచిపెట్టారు.

మరొక ప్రకాంతపరిస్థితిలో తమ కీరారం తక్కువపొందనే
 దీక్షతో కూడా వారు విడిచిపెట్టేరారు.

ఇంకొక కారణం కూడా మేము దృఢంగా నిరూపించగలం.

అది, కాంగ్రెసు అధ్యక్షత అంగీకరిస్తే, స్వయంగా జన్నాగారి
 తో—కూర్చివచ్చిన మస్లింజాతీయసంస్థతో రన్వపడవలసివస్తుం
 దనే సంకోచం.

“కమ్యూనల్ అవార్డు సంగతి యెత్తా రంటే నేను ఈక్షణంలో
 కాంగ్రెసుని విడిచిపెట్టేస్తా” నన్ను దాక్టరు, అన్నారీగారి మాట
 జ్ఞాపకం వున్నవారి “కిది సంభవమే” అని వేరే చెప్పుక్కర
 లేదు.

పోనీ, సొంత వుజులాటంతోనే మన పట్టాభిగారు బోసుగారితో
 పోటీకి సిద్ధపడ్డా ర్థమకుందాం.

పట్టాభిగారు, అధ్యక్షతకు సర్వధా అర్హులైనా లేకనక అలా సిద్ధపడ్డం
 లో తిరక్కా నేమీ లేదనే అనుకుందాం.

అయితే: పటేలుగారికి ఆంధ్రలో కలగజేసుకోవలసిన ఆప
 సరం యేమి వచ్చిందీ!

దేశం నాలుగు మూలలా “ఈసంవత్సరం కూడా అధ్యక్షత
 బోసుగారి కివ్వాలి” అనే నూచనలు నాలుగైదుమాసాలనుంచే
 ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి కదా?

ఇది బోసుగారి కేన్యాసింగు ఫలితం అనీ, బంగాళీల నైపుణ్యం
 అనీ అంగీకరించినా వారెందుకు పోటీ చెయ్యగూడదా?

అది తప్పుయితే—అది అనవసరం అయితే—బోసుగా రెండు
 కనర్లు లయితే అసంగతి మక్కువ—మీద కొట్టి ప్రతినిధులే మంద
 లిస్తారే? మీరు కలగజేసుకోవలసిన ప్రమేయం యేమి వున్నదీ?

రెండోమాటు అధ్యక్షత కనరూ సిద్ధపడ గూడదని యొక్క
 డయినా నిషేధం వున్నదా?

అసాధారణపరిస్థితి వుండాలని అంగీకరించినా అవి ఇప్పుడు
 వచ్చా యనీ, రాలే దనీ చెప్పడానికి వీరికే అధికారం వున్నదా?

అధ్యక్షతతో పాటు అసాధారణ మైన బాధ్యత మీద పడి—
 అది చక్కగా నిర్వహించుకోడానికి జటిల మైన కల్పనలు చేసు
 కోవలసిన అగత్యం యేర్పడి—కార్యాచరణలో వాటిలో కొన్ని
 మిగిలిపోవడం తటస్థపడి—అమిగిలిపోయినవి విడిచిపెట్టరాని వన
 ఆంక్షాంక్షన బలపడి—ఈవిధంగా అసాధారణపరిస్థితులు జరపడి
 నట్టు అధ్యక్షి నమ్ముకోగూడదా?

తక్కినవారిలో విశిష్టత యేమీ కనపడక—గతసంవత్సరపు
 అధ్యక్షిదానినే ఆతని ప్రతిభకల్ల ప్రత్యేకత కనిపించి ఆతనే మళ్ళీ
 అధ్యక్షత వహించవలసిన అసాధారణపరిస్థితులు వచ్చా యని ప్రతి
 నిధులు కూడా భావించుకోగూడదా?

వీరు, జవహర్ లాల్ గారిని రెండోమాటు ప్రతిపాదించినప్పుడు
 మాత్రం అలా చెయ్యకపోతే వుట్టిమనిగిపోతుం దన్నంత గండ
 కత్తెర యేమి వచ్చిందీ?

మైగా, ఛెడరేషను విషయమై జాగ్రత్త పడవలసిన అసాధారణ
 పరిస్థితులు వచ్చా యని బోసుగారు ఘంటాపథంగానే చెప్పారే?
 కుడిపక్షంవారు ఛెడరేషను అంగీకరింతుడనీ సిద్ధంగా వున్నా
 రని బోసుగారు కుండుబద్దలుకొట్టినట్టే చెప్పేవారే?

అది నిజం కాకపోతే “ఇది తప్పు. ఇలా అనడం అంతకంటే
 తప్పు. ఛెడరేష నంగీకరించాలని మే మేమోకానా అనుకోడం
 లే” వని గట్టిగా జవాబు చెప్పి పటేలుగారి వూరుకోవారే?

అప్పు డయినా బోసుగారికి ప్రతికూలంగా ప్రచారం చెయ్య
 డానికి వీరికి అగత్యం లేదే?

అధికారమున్ను లేదే?
 బోసుగారిమీద పైకి చెప్పడానికి వీలులేని యేదో కనే లేక
 పోతే, మొదటి ప్రకటనలో తమతో కలసిన తక్కిన ఆరుగురి
 సమ్మతీ ప్రచ్చుకోకుండా—వారితో చెప్పనేనా చెప్పకుండా ప్రక
 టన మీద ప్రకటనా—జవాబు మీద జవాబూ, సవాలు మీద
 సవాలా—పటేలుగారు అంత మైరా నయిపోడానికి వేరే
 కారణం కనపడదే?

దీన్ని పట్టి చూస్తే, ఛెడరేషను సందర్భంలో బోసుగారు చేసిన
 ప్రకటన వీరి హృదయాలు దూసుకుపోయినట్టు కనపడుతుంది.

అది నిజమే అని కూడా నిశ్చయించవచ్చును.
 ఈకింది సంగతులు పరిశీలిస్తే రహస్యం తెలుస్తుంది.

ఇటు కాంగ్రెసు, అటు మస్లిం లీగూ కూడా సమానంగానే
 ఛెడరేషన్ను తిరస్కరిస్తున్నాయి.

ఇంత పెద్ద విషయంలో ఏకాభిప్రాయం వున్నప్పు డీ పెద్ద
 పక్షాలు రెండూ ఇంకా విడివిడిగానే వుండిపోయామేం?

ఇందులో వున్న భావకవిత్వం యేమి టంటే?
 ఛెడరేషన్ను తిరస్కరించడంలో యేకీభావం వున్నట్టే, యీ
 రెండుపక్షాలకూ స్వీకరించడం తటస్థపడితే కూడా యేకీభావమే
 వుంటుంది.

ఇవాళ కాంగ్రెసు ఛెడరేషన్ను అంగీకరిస్తుందా, మస్లిం
 లీగున్నా “నేనూ సిద్ధమే” అని ముందుకు వస్తుంది. “తప్పు
 కుండా నే నంగీకరిస్తా” వని మస్లింలీగు అంటే, నేను మాత్రం
 వూరుకుంటానా?” అని కాంగ్రెసు ముందుకి దూకుతుంది.

ఇది బహిరంగరహస్యం.

అయితే, ఉపనాయకుల కీ అభిప్రాయాలు లేక పోవచ్చు. ఈసంగతి
 కూడా వారు గ్రహించలేకపోవచ్చు; కాని యిదిమాత్రం సర్వా
 త్మనా సత్యం.

జాతీయత అంతా నాలోనే వుందని అనుకునే—అనేకరాజ
 కీయపక్షాలలో వొకటి మాత్రమే అయిన కాంగ్రెసుపక్షం మస్లిం
 లీగు కలిసిరాకపోతే యేమీ చెయ్యలేదు.

కాంగ్రెసు కలిసిరాకపోతే మస్లింలీగు కూడా యేమీ చెయ్య
 లేదు.

అంచేతనే యీరెండు పక్షాలవారూ వికమత్యం కోరుతున్నారు.

అంచేతనే యీ యిరువారులవారూ రాయబారాలకు పూనుకున్నారు.

కాని వున్నచిక్కల్లా యేమి టంటే ?

మస్లింలీగువారు కాంగ్రెసుక్రీడుమీద సంతకంచేసి, కాంగ్రెసు జాతీయసంస్థ అని వొప్పుకున్నా రంటే వారి ప్రాజాపత్యం అక్షణంలో పైస లన్నమాట.

దాంతో, ఆమస్లింలీగు సభ్యులమీద యీగాంధీగారు—అంటే యీపటేలుగారు మహానాయకులు—హైకమాండు అయిపోతారు.

కాగా, ఫెడరల్ అసెంబ్లీలో పటేలుగారే పక్షనాయకులు.

“మంత్రాంగబాధ్యత స్వీకరించండి” అని జైప్రాసాయిగారు అవ్వనించడం పటేలుగారిని.

పటేలుగారు మస్లిములకు కొన్ని, మన హిందువులకు (అంగ్లము మాత్రం మినహా) కొన్ని, తగువుపెట్టగలిగితే, తక్కిన మైనారిటీలకు కొన్ని “దయతో” మంత్రిపదవులు అనుగ్రహిస్తారు.

మరి మహామంత్రి ?

పటేలుగారే. ఇంకా ఆడగాలా ?

ఇది యిలా వుండనిద్దాం.

అటు చూసుకుంటూవద్దాం.

జిన్నా గారంటే అమోఘాషీగా భావించడం అవినేకం.

హిందూజాతీయ వున్న రాజనీతిపారంగతులలో వారు వుత్తమ శ్రేణికి చెందినవారు.

కొద్దిపాటి మస్లిములు మస్లింలీగులో చేరలేదేమో కాని చేరినవారంతా ఆయననే నమ్ముతున్నారు.

కాంగ్రెసులోలాగ మస్లింలీగులో రెండుపక్షాలు లేనే లేవు.

కారణం ఆయన నిష్కల-లృప్తహృదయం.

అయితే వారికి కాంగ్రెసుతో కలవడానికి అక్షేపం లేదు.

కలిస్తే మాత్రం, “మస్లిముల జాతీయసంస్థ మస్లింలీగు” “హిందువుల జాతీయసంస్థ కాంగ్రెసు” అని కాంగ్రెసువా రంగీకరించాలి.

ఇందులో వున్న పరమార్థం యేమి టంటే ?

“పక్షనాయకత్వం మాత్రం”

“జైప్రాసాయిగారు అవ్వనించవలసింది నన్ను”

“త్రుధానమంత్రిని నేను”

“మంత్రిపదవులు పంచవలసినవాణ్ణి నేను”

జిన్నా గారు విధించబోయే షరతు లివ్ !

ధిక్ !

ఇంకెందుకూ కలవడం ?

ఉన్న గొడవంతా యివ్.

హిందూ మస్లిము సంభాషణలు భగ్ను మయిపోదానికి—అధనా నిలిచిపోదానికి కారణం యివ్.

ఇది సుబాసుబాబుకి తెలుసు.

మొన్న మొన్న జిన్నా గారితో ముఖాముఖీని చర్చలు సాగించింది వారే.

గాంధీ పటేలుగార్ల మాటలు వుచ్చుకుని జిన్నా గారి దగ్గరికి వెళ్లడమూ, జిన్నా గారిమాటలు వుచ్చుకుని గాంధీ పటేలుగార్ల దగ్గరికి వెళ్లడమూ—ఈగుంజాలనలో ఈపరమరహస్యం బోసుగారు గ్రహించేశారు.

అయితే :

హిందూముస్లిం వికమత్యం కూర్చడానికి రాయబారాలు సాగించడం ఫెడరేషను అంగీకరించే వుద్దేశంతోటేనా అంటే యింకా సందేహ మేం ?

అదే నిజం కాకపోతే, ఈరెండుపక్షాలూ కూడా ఫెడరేషను తిరస్కరించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు గదా, యిక కలవక పోతే యేం ?

ఇంకొక్కటి కూడా వుంది.

ఫెడరేషనుకు సంబంధించిన చర్చలోనే నాలుగైదు మాసాల కిందట, ఫెడరల్ గవర్న మెంటులో ప్రధానమంత్రిపదవికి పటేలుగారు నిశ్చయింపబడ్డారనీ, అది యేకారణంవల్ల నేనా సందర్భ పడకపోతే అపదవి భూలాబాయి దేశాయిగారికి దఖలుపరుస్తా రనీ కాంగ్రెసు ప్రముఖుల నిశ్చయంగా బొంబాయి పత్రికలు ప్రకటించినవార్తలు, రాజకీయాలు అవగాహన చేసుకోగలవారి కందరికీ జ్ఞప్తిలోనే వుంటాయి.

రాజకీయ కల్లోలాలు కొంచెం లొంగుబాటులోకి వచ్చినట్టు కనపడ్డప్పుడు “ఫెడరల్ అసెంబ్లీలో కాంగ్రెసువారికి మెజార్టీ రావడం నిశ్చయం” అని పటేలుగారు చేసిన సింహనాదం కూడా చెవులలో మారుమోగుతూనే వుంటుంది.

మొన్న మొన్న “ఫెడరేషన్ విషయమై మీ ప్రచారం పెంటనే కట్టిపెట్టండి” అని సుబాసుబాబు సత్యమూర్తిగారిని మందలించడము కూడా ఇంకా వినబడుతూనే వుంటుంది.

ఇవన్నీ కొట్టిపారేసి “గాంధీపటేలుగార్లు ఇంకా ఫెడరేషనుకు ప్రతికూలంగానే వున్నా” రంటే నమ్మెయ్యకలసిం దేనా ?

ఇన్నీ విని, యిన్నీ చూసి యింతా గ్రహించేసిన సుబాసుబాబు “కుడిపక్షంవారు ఫెడరేషను అంగీకరించడానికి సిద్ధంగావున్నా” రని ఝమాయించి చెబితే సందేహించవలసిం దేమిటి ?

ఇదిన్నీ కాక :

మాలానా అజద్ గారు, పట్టాభిగారిని ఎన్నుకోవలసిం దని చెప్పి పూరుకున్నారు గాని, తామున్నూ చర్మింగుకమిట్టి సభ్యులే కదా, యింత గొడవ—ఇంత రగడ పెరిగినా, మరి మాట్లాడరేం ?

ఎక్కడో కొండల్లో యేకాంతవాసం చేస్తున్న జవహర్ లాల్ గారు, ఈకుడియెడమపక్షాలవారి వాదప్రతివాదాలు “వచిత్ర కాంగ్రెసు” పేగులు తోడేసే వాకా పూరుకోవడమే కాకుండా,

చివరికి కలగజేసుకున్నాక అయినా “నువ్వు బతుకు వుండి చెయ్యవలసింది, చెయ్యగలిగినదిన్నీ చాలా వుంది. అధ్యక్షుడవయితే బంధకాలలో పడిపోతావు. నన్ను నేను పోటీచెయ్యమని ప్రోత్సహించినా అంతేలే నే నూరుకున్నా” నంటూ సుబాసుబాబుని విరమించుకున్నారు; గాని “రెండో మాటు అధ్యక్షతకు నువ్వు తగ” వని విషేధించలేదే ?

అధ్యక్షుడయి చేసేది లేదని విరమించుకున్నారు; గాని యిప్పుడసాధారణపరిస్థితులు వచ్చే వున్నాయని జవహర్ లాల్ గారు కూడా అంగీరించారే ?

ఏంతసేపూ “ఇప్పుడు అధ్యక్షతకు తగినవారు చాలానాగారే” అన్నారు; గాని అయిన, పట్టాభిగారిని స్మరించ నైనా స్మరించలేదే ?

మరిన్ని, .

జవహర్ లాల్ గారి సొంత రాష్ట్రంలోనే—అయిన రాష్ట్రీయకాంగ్రెసుకుమిటికి అధ్యక్షుల పుత్రులను సమయంలోనే—వోటింగు జరిగే చోట వారు వాజుగా వుండగానే పట్టాభిగారికి కంటే సుబాసుబాబుకి యొనగైనాలుగు వోట్లు యొక్కవ పడ్డా యేం ?

ఎటు చూసినా వొక్క సుబాసుబాబే కాక, కాంగ్రెసువారిలోనే అనేకులు, కుడిపక్షంవారు—అంటే గాంధీపక్షంవారు ఫెడరేషను అంగీకరించడానికి వున్నట్లులే వున్నట్లు అనుమానిస్తున్నారనే తేటపడుతున్నది.

ఈ అనుమానానికి బలమైన కారణం మరొకటున్నది.

గాంధీగారు, గుజరాతీబట్టలమిల్లుల ఆభివృద్ధినిమిత్రమే కద్దరుద్యమం ప్రారంభించారని మేము ౧౯౩౩ సం॥ అక్టోబరు, నవంబరు సంచికలలో రుజువుపరిచివున్నాము.

దానికి ఆధారమైన—మన పట్టాభిగారే యిచ్చిన ఆంకెలు :—

౧౯౨౯ సంవత్సరానికి పూర్వం, ఇంగ్లాండునుంచి, భరతఖండానికి ఏటా దిగుమతి అవుతూ వుండిన బట్టల ఖరీదు ౫౦ కోట్లరూపాయలు. తరువాత క్రమక్రమంగా తగ్గి యిప్పుడు దిగుమతి అవుతున్న బట్టల ఖరీదు ౬ కోట్ల రూపాయలు మాత్రమే.

భరతవర్షపు జవాబా ౩౫ కోట్లు. మనషి ౧ కి సంవత్సరానికి సగటున కొనవలసిన బట్ట ౧౩ న్నర గజాలు. అంటే మన భారతీయులకు సంవత్సరానికి ౪౩౦ కోట్ల గజాల బట్ట కావాలి.

ఇందులో జొంబాయి అహమ్మదాబాదు నగరాలలో వున్న గుజరాతీల మిల్లులు సంవత్సరానికి ౩౫౦ కోట్ల గజాల బట్ట తయారుచేస్తున్నవి. తరిమాల్ ౧౨౦ కోట్ల గజాలలోనూ ౨౦ కోట్లు ఇంగ్లాండునుంచి, ౨౦ కోట్లు జపాను వగైరాలనుంచి, దిగుమతి అవుతున్నది. తక్కిన ౮౦ కోట్ల గజాలూ భరతఖండంలోనే చేతిమగ్గుల మీద తయారవుతున్నది.

అంటే యేమి తేలిందీ ?

లాంకన్లకు మాంచెస్టరు బట్టల వ్యాపారం పడిపోయినందుకు ఆంగ్లేయులు చాలా బాధపడుతున్నారనీ, మళ్ళీ యెలాగేనా అది త్వరితచేసుకొనాలని తంటాలుపడుతున్నారనీ మన కాంగ్రెసువారు చెబుతూవుండడం అందరూ యెరుగుదురు.

దురదృష్టవశంవల్ల యిక్కడకూడా అనూత్రమే పట్టుతున్నది.

గాంధీగారు చాలా తెలివితేటలతో కద్దరుద్యమం నడిపి గుజరాతీమిల్లలను వృద్ధికి తెచ్చారు.

వాటికి మళ్ళీ పతనం రాకుండా వుండాలంటే అధికారం కావాలి.

ఇంగ్లీషువారికి వ్యాపారం కోసమే సామ్రాజ్యం.

గుజరాతీలకున్న వ్యాపారంకోసమే స్వరాజ్యం.

గాంధీగారు తమకు మాత్రం స్వరాజ్యం వచ్చినట్లు ఎన్నోమాట్లు చెప్పివున్నారు. ఆస్వరాజ్యం గుజరాతీమిల్లల గిరాకీ గాక మరేమిటి ?

సంవత్సరం పొడుగునా కాంగ్రెసుసంఘంలోనూ, కాంగ్రెసువర్కింగు కమిటీలోనూ, గుజరాతీల మానసికప్రవృత్తి గమనించగలిగిన సుబాసుబాబు కుడిపక్షం వారు ఫెడరేషను అంగీకరించడానికి సిద్ధంగా వున్నట్లు ఆశోపించారంటే తప్పు ?

కాగా సుబాసుబాబు చేసేది ధగ్గుబద్ధంగానే ఉన్నది.

నీ. పీ. లో డాక్టరు ఖరేగారిని, జొంబాయిలో నారిమెన్ గారిని చించిచెండాడిన గాంధీగారు ఎన్నికలు ముగిసేవాకా సుబాసుబాబుని ఏమీ అనకపోవడం కూడా దీన్నే ధృవపరుస్తున్నది.

నిజంగా సుబాసుబాబు అసహాయకారులు.

కాసనసభలలో ప్రవేశించి ౧౯౩౫ సంవత్సరం ఇండియాఅక్టును బద్దలుకొట్టేస్తామని డాబులు చెప్పిన కాంగ్రెసు కుడిపక్షంవారు ఏమీ చెయ్యలేకపోయారు; గాని, ఎడమపక్షానికి—మైనారిటీలో వున్న దనుకున్న పక్షానికి చెందిన సుబాసుబాబు కాంగ్రెసులో ప్రవేశించి దాని గుట్టంతా బట్టబయలు చేసేశారు.

అందులో యెంత కుళ్లు చేరుకుని వున్నదో బహిరంగపరిచేశారు.

అదిలో నారిమెనుగారు చేసివుండవలసిన పని యిది.

డాక్టరు ఖరేగారు రయినా పూనుకుని వుండవలసిన ఘనకార్యం యిది.

ఇప్పుడయినా యిది చాలా బాగుంది.

ఏతావతా :

పట్టాభిగారు మన ఆంధ్రులు.

మన తల్లియులు.

ఆంధ్రేతరునితో తగువు వచ్చినప్పుడు మనవారి శక్తిసామర్థ్యాలు మనమే శంకించడం మేము నహించలేము.

మన పట్టాభిగారి తెలివితేటలు అసాధారణ అనడానికేమీ అక్షేపం కూడా లేదు.

కొని వారు మోసపోయారు.

వారు వంచించబడిపోయారు.

నిజానికి, నీరుదైనవాడికి పరాజయం కూడా వొక భూషణమే. అయితే ; వారు స్వబుద్ధితో నిలిచి, స్వభూజాలంతో పోరాడి, స్వార్థంతోగా యిప్పుటికంటే తక్కువ వోటు తెచ్చుకున్నా అది లజ్జాకరం కాకపోవును.

అలా కాకుండా, వారు, ఒకరి చేతిలో బొమ్మ అయిపోయారు. అలాలోచితంగా ఆధర్మపక్షాన్ని ఆశ్రయించి, అనవసరంగా ధర్మపక్షాన్ని యెదిరించారు.

అప్రస్తుతప్రశంసలతో ప్లేటుమెంటు ఇచ్చారు.

అసందర్భంగా దెబ్బతిన్నారు.

మళ్ళీ ప్రయత్నించాలంటే యింతట్లో సాహసించడానికి వీలవ్వని విషమపరిస్థితులు డబ్బిచ్చి కొని తెచ్చుకున్నారు.

ఇది ఆలోచించవలసిన విషయం.

ఇది ఇంతలో మరొక ఆంధ్రుడుకూడా అధ్యక్షత కోసం ఆశించడానికి వీలులేకుండా చేసే దుస్సంఘటన.

మేము చాలా విచారిస్తున్నాము.

కాంగ్రెస్సు చీలిపోయింది, దూరంగా వుండండి.

అయింది.

ఇక్కడికి కాంగ్రెస్సు సత్తా స్పష్ట మయిపోయింది.

అటు అంతర్జాతీయపరిస్థితులే కాదు, ఇటు భారతజాతీయపరిస్థితులున్న విషయించేకాయి.

గాంధీపటిలగాడ్ల పూర్తిగా స్వార్థపరాయణులయి వున్నారు.

ఈసంగతి తెలవని అమాయకులూ, తెలిసినా ముష్టిలో గోరు ముష్టి అన్నట్టు ఆస్పార్థంలో తమకు కొంచె మయినా భాగం సంపాదించుకోవా లని కనిపెట్టుకుని వున్న అనుచరులూ వొక పక్షం గానూ,

ఉత్సాహమూ, ప్రద్రేకమూ, ఆలే గాని దేశపరిస్థితులు సరిమాను కోలేని సోషలిస్టు లొకపక్షంగానూ,

తమతమ పక్షాల అభివృద్ధికోసం యిక తీవ్రప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తారు.

అయితే,

దేశంయొక్క భవిష్యత్తు ఈరెండురకాలవారితోలే లేదు.

అటుకోజాలోజా బలపడుతున్న మస్లింలగున్నది. ఇటు వొక్క-కనుసన్నతో ప్రపంచప్రవృత్తిని నిమిషంలో మార్చేయ్యగల బ్రిటిషు ప్రభుత్వం వున్నది.

ఎటు చూసినా ఘర్షణలు ప్రబలడానికే మూచనలు పొటమరిస్తున్నవి.

అమాయకులూ, అన్యరంగులూ అయిన ప్రజల భవిష్యత్తు ఆంధకారబంధురంగా కనపడుతున్నది.

దీని కంతకీ కారణం గాంధీగారి కాంగ్రెస్సు.

అది చేసిన అపకారం దేవానికి మరేదీ చెయ్యలేదు.

వాస్తవంగా, ప్రజలు పెద్దపెద్ద ఆశలు కల్పించుకోగలిగారే ; గాని తమ నరాలు కుంగిపోయి వుండడం గ్రహించుకోలేదు.

మరి ప్రకృతం.

గతంగతమే. అది యింక కలిసిరాదు.

మరి ముందుమాట ?

ఇంత రగడ పెరిగాక కూడా వారింకా కాంగ్రెస్సు వెనకాల గంతులు వెయ్యవలసిందేనా ?

ఏమి చూసుకునీ ?

స్వరాజ్యం వద్దనే మూర్ఖు లెక్కడా వుండదు.

కొని రావడానికి మార్గం ?

యుద్ధం వస్తే అంతర్జాతీయపరిస్థితులు విషమించి తద్వారా మనకు కొంత లాభం కలగ వచ్చు.

ఒప్పుకుంటాము ; కొని దానికి మన ప్రయోజకత్వం కాదు కా రణం.

అలాభం నిలుపుకోగల శక్తి మన కున్నదా ?

కుపాసు లేకే తాటాకు గొడుగు రక్షించేది ?

కొంతయినా అధికారం వున్న చైనా బగ్గం పాడయిపోతున్నది.

ప్రభుత్వమే చేతిలో వున్న పెయిను దుమ్మా ధూళి అయిపోతున్నది.

ప్రపంచం ప్రపంచమే నిమిషంలో ముంచివెయ్యగల మహామహా రాజ్యాలు ప్రాణాలు అరచేతతెట్టుకుని వున్నవి.

మన కేమి వున్నదీ ?

మనం “ మనం ” అనుకోడ మైనా యింకా శేషమేలేదే ?

స్వరాజ్యం రావా లంటే దానికి ఆలేనా సాధనం ?

ఆశ లేకేనా మనకు ఆంధ్రరాష్ట్రం రాకపోయింది ?

ఉద్రేకం వద్దు.

పైకి చూస్తే లాభం లేదు. లోపలికి చూసుకోవాలి.

పరమావధి కాదు ప్రధానం దానికి. చేర్చే సాధనం.

సాధనబాహుళ్యం కాదు ముఖ్యం. దానిద్రాధిమ.

మనకి, ఇత ర్లనుభవించే ఫలితాలు కాదు కోరతగ్గని ముందు, వారి సత్తా.

కాంగ్రెస్సు అగ్గిలో వుండిస్తుంది. అంతే.

కొని అగ్నిస్తంభనం కలిగించే యోగ్యత మాత్రం దానికి లేదు.

మనకి కాంగ్రెస్సు ఆరాధ్యం కాదు.

ఇప్పుడయినా లోచాలా, అక్కల్లేదా ?

గాంధీగారు, తమ అనుచరులను కాంగ్రెస్సులోనుంచి యింతటికి వచ్చేయ్య మంటున్నారు.

కాంగ్రెస్సు! బయట వుండే యొక్క-క. దేశ సేవ చెయ్యవచ్చు వనిన్నీ వా రంటున్నారు.

చాలా మంచిమాట.

ఇది యెందరికో తెలుసు, ఎందరో చెప్పిపూచా వున్నారు.
దేశభక్తి అనేది వ్యక్తి సంబంధించినది. అది హృదయంలో
అంకితం కావలసింది.

కాంగ్రెసుకు దేశభక్తి యేమీ సంబంధం లేదు.
ఉన్న దనుకోడం భ్రాంతి, అవివేకమున్నూ.
ఉన్న దని ఒకప్పుడు గాంధీగారి రచనలో మాత్రం అర్థం వుంది.
ఏమంటే?

కాంగ్రెసుని వారు చక్కగా వుపయోగించుకోగలిగారు.
అందుకోసం వారు, అప్పట్లో కాంగ్రెసుని అలా ప్రశంసించ
వలసివచ్చింది.

కాని ఇంగ్లీషు లోకాలోకా ప్రజలకళ్లు తెరుస్తున్నది.
ప్రపంచప్రవృత్తి ప్రతివ్యక్తికీ అది సత్యం బోధిస్తున్నది.
దీంతో కాంగ్రెసు గాంధీగారి చేతిలోనుంచి బారిపోయింది.
కనకనే వారు దాన్ని ఇలా సంభవిస్తున్నారు.

ఆశ్చర్యం యెందుకూ?
జెడ్డర్ బర్న్, దాదాభాయి, బెనర్జీ, గోక్ష, తిలక్, బెసెంటు
గార్ల చేతుల్లో రంగురంగులు చూపించింది యీ కాంగ్రెస్
కాదా?

వారి హయాములో అది వొక్క విధ మైన ప్రవృత్తినే చూపిం
చిందా?
దాని స్వభావమూ, దాని ప్రవృత్తి దాన్ని లోబరుచుకోగల
వ్యక్తి యిష్టానిష్టాలను బట్టి భిన్నరూపాలు తాలుస్తూ వుంటుం దని
దీన్ని బట్టి తెలవడం లేదా?

“జాతీయసంస్థ” అనే మాట దానికి అతకనే అతక దని
స్పష్టం కావడం లేదా?
ఆంధ్రమహాసభకు కూలగొట్టి—కుళ్లగొట్టి కాంగ్రెసువ్యామో
హంలో పడిపోవడం ద్రోహం అని కాంగ్రెస్సాంధ్రుల కిప్పు
డయినా లోచనద్దా?

ఇలాంటి సభలు చేసేం, చెయ్యకేం?

మా రాజమహేంద్రవరంలో జనవరి ౯ వ తేదీని తూర్పుగోదావరి
జిల్లా ఆంధ్రమహాసభ జరిగింది.

కాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రామదాసుపంతులుగారి అధ్యక్షులొప
న్యాసమూ, ముధర్మపత్రికలో శ్రీ వీరభుంటల లక్ష్మీనరసింహమూర్తి
గారి ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులొపన్యాసమూ చూసేదాకా యీ సంగతి
యెవరికీ తెలవదు.

ఇద్దరో ముగ్గురో కలిసి, సొంతంగా సర్వమూ నిశ్చయించినట్టు
కనపడుతుంది; కాని సక్రమంగా ఆహ్వానసంఘం ఏర్పడినట్టూ,
నిర్వాహకుల నిర్ణయం జరిగినట్టూ, అధ్యక్షవరగం కాశ్రీయంగా
జరిగినట్టూ కనపడదు.

దీనికి కారణాలలో వొక రని తెలిసిన శ్రీ కాశీజీ సత్యనారా
య్యగారిని అడగా, దివప్రతికలు అన్నింటిలోనూ ప్రకటించా మన,
కొన్ని వందలు వార్తాపాస్టర్లు అతికించా మన, కొన్ని కలు నోటి
నాలు పందిపెట్టా మన చెప్పారు.

దివప్రతికలు చూడగా ౯ వ తేదీని ఆంధ్రరాష్ట్రమహాసభ జరు
గుతుం దనీ, శ్రీనివాస ఆయ్యంగారు ప్రారంభిస్తా రనీ, రామదాసు
పంతులుగారు అధ్యక్షు లనీ మాత్రమే వున్నది.

ఆంధ్రమహాసభనే ఆంధ్రరాష్ట్రమహాసభ అన్నా మన్నారు సత్య
నారాయణగారు.

ఆంధ్రమహాసభకు ఎప్పు డేనా, యెవ రేనా ఆపేరు వాడారా?
పోనీఅంటే, ఆహ్వానసంఘాధికం బహిరంగంగా ఏర్పరచక
పోవడాని కేమి కారణమూ?

జిల్లాలో ఏయే వూళ్లకుంచి యెంద రెవరు-ఎవరెవరు ప్రతి
నిధులు వచ్చారూ?

రామదాసుపంతులుగారిని అధ్యక్షతకు ప్రతిపాదించిన దెవరు?
రెండేళ్ల కిందట కాకినాడలో జరిగిన ఆంధ్రమహాసభకూ వారే
అధ్యక్షులు, తరవాత రెండు మూడు మాసాలకు కొత్తపల్లిలో జరిగిన
ఆంధ్రమహాసభకూ వారే అధ్యక్షులు. ఇప్పుడీ (మహా) సభకూ వారే
అధ్యక్షులు,

దీని ఆంతర్యం యేమిటి?
ఏవొకరిద్దరో వ్యక్తులు ఇలాగ స్వతంత్రించడంవల్ల ఆంధ్రరాష్ట్రం
వచ్చేస్తుందా?

రాజమహేంద్రవరాని కయినా యిది ప్రశంసాకారణమూ?
తమ పేరుమీదుగా ఎలాంటి ఆక్రమాలు జరుగుతున్నవో యేమీ
యెరగని తూర్పుగోదావరిజిల్లా మహాజనులు సత్యరాంధ్రనిర్మాణాభి
లాషులై వున్నా రని నమ్మవలసిం దేనా?

పొద్దు గుంకు తున్నది

ఈకింది ఆంకలు గాంధీగారి భవిష్యత్తు నిరూపిస్తున్నాయి.

రాష్ట్రం	బోను	పట్టాభి
౧. తమిళనాడు	౧౧౦	౧౦౨
౨. ఆంధ్ర	౨౮	౧౮౧
౩. ఒరిస్సా	౪౪	౯౯
౪. గుజరాత్	౫	౧౦౦
౫. పంజాబు	౧౮౨	౮౬
౬. చేరూరు	౧౧	౨౧
౭. యం. పి.	౨౬౯	౧౮౫
౮. మ్యాడ్రీ	౧౦	౫
౯. పి. పి.	౧౨	౧౩
౧౦. బీహార్	౩౦	౧౯౩

౧౧. బొంబాయి	౧౨	౧౪
౧౨. ఆస్సాం	౩౪	౨౨
౧౩. మహారాష్ట్ర	౬౭	౬౨
౧౪. అట్లీర్	౨౦	౬
౧౫. మహారాష్ట్ర	౭౩	౨౬
౧౬. బర్మా	౨	౬
౧౭. కర్ణాటకం	౧౦౬	౪౧
౧౮. సింధు	౧౩	౨౧
౧౯. కేరళం	౨౦	౧౨
౨౦. బెంగాల్	౪౦౪	౭౯
౨౧. సరిహద్దులు	౧౩	౨౨
	౧౫౭౫	౧౩౭౬
బోనుగారి హెచ్చు—	౧౯౯	

నెల్లూరి నాటిక కథాపరిమళము

ఈ సందర్భమున సమావేశం నెల్లూరిలో జరిగింది.

సమావేశం చేసినవారు శ్రీ బెజుగూడ రామచంద్రారెడ్డి గారు.

ఆహ్వానము వహించి కార్యక్రమం నడిపినవారు మామిర్రులు శ్రీ రాజ్ పల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ గారు.

అయిదవ రోజు భాషలలోనూ విశిష్టత కలిగినవారిగానే వున్నది ; కాని కార్యక్రమం ప్రశంసాపాత్రంగా లేదు.

ఒకప్పుడు నాటకరచననిమిత్తం బోర్డు యేర్పరిచిన పరిష్కర్త సాత నాటకాల ప్రదర్శనంతోపే రోజులు గడిచేసి కృతార్థత కనబడింది.

పరిష్కర్త పద్ధతులు బాగున్నాయనడానికి మాకు మున్నగు-రించడం లేదు.

పరిష్కర్తాధ్యక్షానం మద్రాసులోనే స్థిరంగా వుండాలి. వానికి సమావేశాలున్న మద్రాసులోనే జరుగుతూ వుండాలి. జేతా లిచ్చి నిర్వాహకుల నేర్పరచాలి. సాంతంగా కొత్తనాటకాలు రాయించి సానికికలుగునది అడిగించాలి. నాటకకళకు సంబంధించిన చివరి తోనే నాట్యకళాప్రకరణ నడపాలి. నటులలో అభ్యుదయ ప్రారంభం అయేటట్లు సన్నివేశా లేర్పరచాలి. కవులను పరీక్ష చేయాలనే ఆహ్వానిక తగ్గించుకుని ఆరాధించాలనే ప్రవృత్తి పెట్టుకోవాలి. పట్టు విలస గుర్తించాలి. పట్టివ్యవహారం యెవరేతా యెవరి చేయించుకూడదు. భరతానికి సంబంధించిన గ్రంథాలతో భాండాగారం వుండాలి.

ఈయేర్పాట్లు జరగనంతకాలమూ ఈ పరిష్కర్తయే యేమి ప్రయోజనం కలగదు.

వాగ్వికసమావేశం యేటా వాగ్విక జిల్లాలో జరపాలనే పద్ధతి పూర్తిగా అనుచితమైనది.

నాటకకళలో యేభాగంలోనూ యేలాంటి సంబంధమూ లేనివారిని పరిష్కర్త రాసామలలో చేర్చి మొగమోటుం గర్హించలేక పరిష్కర్త వున్నది.

ప్రతిష్ఠాపకులు పరిష్కర్తకు బాగుచేస్తే పరిష్కర్త బాధిని దిద్దుతుంది. లేదా? ఏమీ లేదు.

హిందీ ముప్పు తెచ్చి పెడుతుంది

జవహర్ లాల్ గారు రచించిన వాదనాగూరుగారి శాంతినికేతనంలో హిందీభవన ప్రాంతభోక్తవం సాగిస్తూ, మధ్య, అసందర్భంగా హిందూదేశసామాన్యభాషాప్రస్తావన లేవనెత్తే కారుండా “హిందూసానీ రాష్ట్రీయభాషలకు హానికరముగా పరిణమించునని తలచుట అవిశేష” మని చెప్పారు.

వా రిలా చెప్పడం మాత్రం మహావిశేషమా?

వారి మాతృభాష హిందూసానీ, వారి రాష్ట్రీయభాష కూడా హిందూసానీ.

హిందూసానీకల్ రాష్ట్రీయభాషలకు హానిలే దని చెప్పడానికి వారికి అర్హత లేదు.

పైగా, టాగూరుగారు తమ శాంతినికేతనంలో హిందీభవనం నిర్మించడం హిందీని హిందూదేశానికి సామాన్యభాషగా చెప్పుడానికి కాదు. శాంతినికేతనంలో వివిధవిజ్ఞానసంప్రదాయాలు బోధించే పీఠాన్ని వెలకొల్పడం టాగూరుగారి వృద్ధేశం. అక్కడ ఇదివరకే సాలీ, సంస్కృతం, జిబెలు, చీనాభాషల పఠనానికి చీనాభవనం నిర్మించబడింది. నైజాముగారి సాయంకల్ల ఇస్లాం, అరబ్బీ, పార్సీభాషల పఠనమున్నూ జరుగుతున్నది. కనక ఇన్నీ వుండి ప్రాచీనహిందీవిజ్ఞానబోధనమూ, భాషాపఠనమూ లేకపోలే లోటు కలుగుతుంది దని భావించి, వారు కబీర్, దాదూ, కులీ దాసుల వాటి హిందీవాఙ్మయము స్థిరపెట్టుకొనుటకు ఈహిందీ భవనం ప్రారంభించారు. ఇలాంటి సందర్భంలో నెహ్రూగారిలా మాట్లాడడం మహాపురుషమా?

ఈ హిందీభవనాన్ని టాగూరుగారు సాంతవజ్ఞుతో ప్రారంభించలేదు, కొందరు దాని లింగుకు పూసుకున్నారు. ప్రోత్సాహం చేశారు.

అలాగే మన అంగ్రులుకూడా పట్టిచ్చి ప్రోత్సహిస్తే అంగ్రవిజ్ఞానభాషాపఠనం నిమిత్తం టాగూరుగారు ప్రత్యేకభవనం నిర్మిస్తారు. సభ్యత కల ఏప్రాంతంవా రిలా సాయం చేసినా వారు దాన్ని చక్కగా వుపయోగించుకుంటారు.

అంతమాత్రంచేత, వారు, అంద్రాది భాషలను హిందూదేశ సామాన్యభాషలుగా చెప్పుడానికి చూస్తున్నారని పొంగిపోవలసిందేనా? అసందర్భంగా మాట్లాడవలసినదేనా?

“వివిధవిజ్ఞాన వాహినులు ఈ ఆశ్రమమున సంగమించునట్లు చేయుట నాగాధవాంఛితమై యుండెను” అని టాగూరుగారు ప్రారంభంలోనే చెప్పారు.

నెహ్రూగారికి ఇది అర్థం కాలేదు.

వస్తుగుణప్రకాశిక

గిల్టు కాలికో బైండుతో,

అనుబంధములతో


1150 పేజీల గ్రంథము

ఇది సమస్త సస్తుప్రాముఖ్య గుణములను సంపూర్ణముగ తెలియజేయు నూతన గ్రంథము. ఆంధ్రవైద్య లోకమునకు, శ్రీ పరుషులకు మిక్కిలి యుపయోగ కరమగునటులు సుప్రసిద్ధ ఆయుర్వేదవైద్యశిఖామణులు ఆయుర్వేదభాషా, భిషగ్వర, పండిత బ్రహ్మశ్రీ వీటూరు వాసుదేవశాస్త్రి ఏ. ఎమ్. ఏ. సి. గారిచే వ్రాయ బడినది. ఈ గ్రంథమునందు ఉపయోగకరమగు పెక్కు వస్తుగుణములే 1104 పేజీలు గలవు. ఇవిగాక వివిధరంగ ములయొక్క ఉత్పత్తి, వాటి చికిత్సలు 50 పేజీలవరకు అనుబంధముల వా చేర్చబడి, మొత్తము గ్రంథము 1150 పేజీలను కలిగి యున్నది. పస్తువులయందలి రస, వీర్య, విష క్రియలములును, వాటిస్వరూపములును, గుణము లును ప్రయోగములును ఈ గ్రంథమునందు చక్కగ నిరూ పింపబడినవి. సస్తుప్రయోగములు వంగనేన, వాగ్భటము, చరకము, సుశ్రుతి, సుశ్రుతము, భావప్రకాశిక, భైషజ్యర త్నావళి, చక్రవర్తి, హాసీనంహిత, ఆర్. ఎఫ్. ఖోరీ మొదలైన వివిధవైద్య గ్రంథరాజములనుండి సేరింప బడి తీర్చిదిద్దినవి. కేవలము సేరింపబడినవి.

వైద్య సాహాయ్యమువనరములేకయే యీ గ్రంథ ముండిన సామాన్య రోగములన్నిటికి బజారులలో దొరుకు సాధారణ సస్తువులతో చికిత్సలు జరుపుకొనవచ్చును. ఇది ప్రతియింట నుండదగిన అమూల్య గ్రంథము.

వల రు. 5-0-0 (పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము)

వలయువారు :-

 సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్, రాజమండ్రి
అని వ్రాయవలెను

సస్తుగుణప్రకాశిక మాదిరి పేజీ

చందనం :- శ్రీఖండ - మలయజ - చందన - Sandal wood - ఎరుపు, తెలుపు, పసుపు రంగులతో నిది మూడువిధములు. శ్వేతచందనము - Santalum Album రక్తచందనము - Pterocarpus Santalinus క చందనం - Adenantha Pavonina.

చందన మొక పెద్దవృక్షము. మలయ పర్వతములనుండి విస్తార ముగా పెరుగును. ఇప్పుడెంద్రచేత పులో గూడా యుద్ధాననము లలో నచ్చటచ్చట వేయుచు

న్నారు. ఆకులు కొంచెము పొడవు గలిగి చిన్నవిగా నుండును. తెల్లని పూవులు గుత్తులుగుత్తులుగా పూయును. దీనికి సంపెంగ కాయలవంటి కాయలు కూడ ఉండును. మ్రాను తెల్లగా నుండును. బాగుగా మురికిపగిని చెట్టుకు నూనానన రాదు. ముదిరిన మంచి చెట్లకు తొట్ట లుండును. రక్తచందనముయొక్క ఆకులు నువ్వుఆకులవలె నుండును. కాయలు పగడికాయలవలె నుండును. చాల యెఱ్ఱగా నుండును. ఈచందనము మిక్కిలి యెఱ్ఱగా నుండును. బట్టలకు రంగు వేయుదురు.

తెల్లచందనము : ఇది చేదును తీపి యును గల రుచి గలిగి యుండును. మిక్కిలి చలువజేయును. ప్రియ

మైన నువాసన. పైత్యమును శమింపజేయును. రక్తదోష ములను హరించును. వీర్యవృద్ధిని గలిగించును. అంతస్తాప మును హరించును. విషహరము. క్రిమిహరము. దప్పిని కొట్టును. మధురవిపాకము గలది. రూక్షగుణము. మిక్కిలి చల్లగా నుండును.

ఎట్టిచందనము : చేదురుది. శీతవీర్యము. రక్తపువోటును తగ్గించును. దారుణపైత్యప్రకోపమును శమింపజేయును. నేత్రములకు హితకరమైనది. శరీరమునకు కాంతినిచ్చును.

కుచందనము : చేదురుది. మిక్కిలి సువాసనగలది. వ్రణములను మాన్పును. ముఖరోగములకు హితకరమైనది. శీతవీర్యము మధుర విపాకము గలది.

పిల్లల నాభిపాకమునకు :—మంచి ప్రయోగములు గంధపు చూర్ణము నాభికిద్దిన మానును. మరియు పాలుగల చెట్ట

పట్టచూర్ణము రుద్దినను మానును. (వంగనేన, బాలరోగాధికారము)

మశూచకమునకు :—చందనము ముద్దగా నూరి చిలుక కూర రసముతో నిచ్చిన (మశూచకము ప్రవేశించిన వెంటనే) మశూచికము ప్రమాదించకుండా పరిమించును.

మూత్రాఘాతమునకు :—తెల్లచందనము మెత్తగానూరి బియ్యపు కడుగుతో కలిపి త్రాగి, కాచి చల్లారిన పాలతో అన్నమును తినిన మూత్రాఘాతము కట్టును. మరియు రక్తముతో కూడిన యుష్ణ వాతమును గూడా కట్టును. (భానప్రకాశిక)

శుక్లస్పృష్టమునకు :—చందనచూర్ణమును కడిమిచూర్ణమును కలిపి పాలతో ద్రావిన శుక్లస్పృష్టము కట్టును.

ప్రదరమునకు :—చందనము వేపచక్క కషాయముపెట్టి త్రాగిన దుర్గంధముతో గూడిన ప్రదరముకూడ కట్టును. (సుశ్రుత)

చందనముతో పలురకముల యోగములు కలవు.

రక్తవిరోచనములకు :—మంచిగంధపుముద్ద బియ్యపుకడుగులో కలిపి అందు తేనె పంచదారయును జేర్చి త్రాగిన రక్తాతిసారము, ప్రమేహము, దప్పి, తాపమును తగ్గును.

వాంతికి :—చందనచూర్ణమును ఉసిరికరసముతో నిచ్చిన వాంతులు కట్టును.

ఎక్కిళ్లకు :—చందనపుముద్ద చనుబాలలో కలిపి నవ్వుచేయించిన ఎక్కిళ్లు (హిక్కా) కట్టును. (చరఃము)

రక్తపిత్తమునకు :—చందనము, వట్టివేరు, మ్రాసిపసుపు నమభాగములుగా గ్రహించి బియ్యపుకడుగులో కలిపి త్రాగిన రక్తపిత్తము తక్షణమే తగ్గును.

తెల్లగునుమలుకు, సెగలకు :—చందనచూర్ణము 1 తులం, ముట్టిపాలు 1 తులం, పంచదార 1 తులం, యివన్నియును జేర్చి ప్రతిస్తాతః కాలమందును యోగు దినములు నేలించిన తెల్లగునుమలు సెగలు కట్టును. వీర్యవృద్ధికగము.

చందనముతో పలురకముల యోగములు కలవు. చందనాది చూర్ణము, చందనాననము, చందనానివటి మొదలగునవి. ఇవి బజారు వైద్యశాలలో దొరుకును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే యోగములు వ్రాయలేదు. మరియు చందనమునుండి తీసిన తెల్లము మిక్కిలి పరిమళముగా నుండును. దీనివలన శరీరరోగములు, చెవిపోట్లు, చిడుము మొదలగు చర్మవ్యాధులును కట్టును.

శ త క ము లు

కుమరీ శతకము	...	సటీక	...	0—2—0
కృష్ణశతకము	...	"	...	0—3—0
తేజనశతకము	...	"	...	0—3—0
కుమారీశతకము	...	"	...	0—2—0
భాస్కరశతకము	...	"	...	0—4—0
వాళరధీశతకము	...	"	...	0—4—0

రుక్మణీకల్యాణము	సటీక	0—6—0
నీళకామ్రము	"	0—2—0
బాలరామాయణము	"	0—2—0
గజేంద్రమోక్షము	"	0—6—0
నృసింహశతకము	"	0—4—0
కుచలోపాఖ్యానము	"	0—4—0

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము

స ర స్వ త్రి గ్రం థ మం డ లి

కంభంవారి నత్రమువీధి

రాజమహేంద్రవరము

నవలలు—నవరసభరితములగు నవలలు—ముచ్చటగూర్పు అచ్చుతో—ముద్దులొలుకు క్యాలికో బయిండుతో—రెండుమాసముల కొక్కచక్కని నవల. నడుమ నడుమ చిన్నచిన్న అనుబంధగ్రంథములు తెలుపడుచుండును. చందాదారులకు ప్రవేశరుసుము రు 0-4-0 చందాదారులు ఒకేసారి రు 7-8-0 ను ముందుగా పంపినచో వరుసగా అనుభవములు అన్వేషింపగల సౌకర్యముగా పంపుదుము.

ఇంతవరకు వెలువడిన గ్రంథములు

11 ప్రేమసుందరి	1 8 0	26 జాగిలము	1 8 0	41 భిన్నహస్తము (2వ భాగము)	1 8 0
12 చోరశఖామణి	1 8 0	27 మొగలాయీదర్బారు 2 భా	1 8 0	42 కంకణరహస్యము	1 8 0
13 లక్ష్మీప్రసాదము	1 8 0	28 సరస్వతి	1 8 0	43 సంజీవి (1వ భాగము)	1 8 0
14 హత్యారహస్యము	1 8 0	29 అనందాభాయి	1 8 0	44 సంజీవి (2వ భాగము)	1 8 0
15 ఫాస్టు (1వ భాగము)	1 8 0	30 హత్యా స్వేషణము	1 8 0	45 వ్రజరాణి	1 8 0
16 ఫాస్టు (2వ భాగము)	1 8 0	31 మొగలాయీదర్బారు 3 భా	1 8 0	46 హత్యాభ్రమ	1 8 0
17 కుముద్వతి	1 8 0	32 గంగా	1 8 0	47 కాశీభండము	1 8 0
18 చిన్నకోడలు	1 8 0	33 మొగలాయీదర్బారు 4 భా	1 8 0	48 సేనాశ్రమము (1వ భాగము)	1 8 0
19 రహస్యభేదనము	1 8 0	34 కోహినూరు	1 8 0	49 సేనాశ్రమము (2వ భాగము)	1 8 0
20 సింహగండము	1 8 0	35 అజిన మణి	1 8 0	50 దానీకన్య	1 8 0
21 మణిచోరము	1 8 0	36 అపరీచిత	1 8 0	51 శ్రీసాహసము ప్రథమభాగము	1 8 0
22 మొగలాయీదర్బారు 1వ భా	1 8 0	37 అంతఃపురము (1వ భాగము)	1 8 0	52 శ్రీసాహసము 2వ భాగము	1 8 0
23 ఘటనాచక్రము	1 8 0	38 అంతఃపురము (2వ భాగము)	1 8 0	53 మేరీరాణి	1 8 0
24 రాజసుందరి	1 8 0	39 అగ్రహారము	1 8 0	54 రాజ్యలక్ష్మి	1 8 0
25 కుంకుమభరిణి	1 8 0	40 భిన్నహస్తము (1వ భాగము)	1 8 0	55 లీల	1 8 0

అనుబంధములు

1 మృత్యుతరంగిణి	0 12 0	10 క్యామల	1 0 0	19 కథానళి	1 0 0
2 అభాగిని	0 12 0	11 కౌంతం కథలు (చిన్నకథలు)	1 0 0	20 నాలుగుకథలు	1 0 0
3 చంద్రవేషి	0 12 0	12 కాలసర్పి	1 0 0	21 నీతిప్రబోధిక	1 0 0
4 విమరుని యువదేశములు	1 0 0	13 భారతకథాసారం	1 0 0	22 అదర్శము (1వ భాగము)	0 12 0
5 కౌంచనమాల	1 0 0	14 కథాకల్పవృక్ష (చిన్నకథలు)	1 0 0	23 ఉదంకుడు	0 12 0
6 నీమంతిని	1 0 0	15 అరక్షణీయ	1 0 0	24 భేతాళకథలు	0 12 0
7 నుకీల	1 0 0	16 మాధవి	1 0 0	25 దయ్యాలు	0 12 0
8 శశిరేఖ	1 0 0	17 లలిత	1 0 0		
9 యమునాబాయి	1 0 0	18 పెండ్లిదండ	1 0 0		

నాటకములు

1 మార్కండేయ	0 12 0	5 హిజవాను	1 0 0	9 దంపతులు	1 0 0
2 అహల్యాకాపవిమోచనము	0 12 0	6 నూర్జహాను	1 0 0	10 విజయవిజయం	1 0 0
3 వివాహరహితము	1 0 0	7 దుర్గాదాసు	1 0 0	11 భక్తకవల	1 0 0
4 వరమాల	1 0 0	8 చంద్రగుప్త	1 0 0		

ఈ పుస్తకాలు రాజమండ్రి కలాభివర్ధనీ పరిషత్తులోకూడా దొరుకును

పంచదశ శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి చే తయారు చేయబడిన దివ్యోపదములు

1. మహారథ్యులు. మూడుకుటుంబు చేపివడి. ఈం	12	0	0	39. కర్పూరరసం. అతిసారాలకు	1	0	0
2. వసంతమహాకరం. ప్రమేళములకు	20	0	0	40. స్వచ్ఛమైన. చంటిపిల్లలకు	1	0	0
3. మహాలక్ష్మీవిలాసరసం. శ్మయలకు	12	0	0	41. అగ్నికుమారరసం. అజీర్తికి	0	12	0
4. పూర్ణచంద్రోదయం. శ్మయలకు	12	0	0	42. శిశుమారసం. శిశువులకు	0	8	0
5. భాగవద్విమలశ్మయవిలాసరసం.	8	0	0	43. అనంద శైరవి. జ్వరాతిసారాలకు	0	8	0
6. సువర్ణనూర్యావర్తి. పైతృకాంతికి	8	0	0	44. కస్తూరిమాత్రలు. పిల్లలకు	0	8	0
7. కనక కాలనూర్యావర్తి. జీర్ణజ్వరాలకు	8	0	0	45. పైతృకాంతకరసం. పైతృకలకు	0	8	0
8. మహాసిందూరభూషణం. గర్భిణులకు	8	0	0	46. అగ్నితుండి. అజీర్తికి. అగ్ని మాంద్యానికి	0	8	0
9. మహావారకాశ్మయం. స్వవాతాలకు	8	0	0	47. గంధర్వకళ. బలానికిలేహ్యం	పా 3	0	0
10. పుటపక్వవిమలజ్వరాంతకలోహం.	6	0	0	48. నాగరఖండం. అజీర్తికిలేహ్యం	3	0	0
11. సువర్ణకాంతవల్లభరసం.	5	0	0	49. చ్యుతనస్పాళం. శ్మయలకు	2	8	0
12. కాంతకల్పభరసం. శోథలకు	3	0	0	50. మహాసుగంధ్యాదిలేహ్యము	2	8	0
13. సువర్ణక్రియాధి. అజీర్ణాలకు	4	0	0	51. అశ్వగంధాదిలేహ్యము	2	8	0
14. రజితచంద్రోదయం. శుక్లనష్టానికి	3	0	0	52. రక్తపుగులేహ్యము. శుక్లనష్టానికి	2	8	0
15. శైత్రాంతచంద్రోదయం. క్వాసకాసాలకు	3	0	0	53. మహాఖండార్ద్రాదిలేహ్యము. అమృతైత్యాలకు	2	8	0
16. కాలనూర్యావర్తి. జీర్ణజ్వరాలకు	3	0	0	54. మాస్మాండలేహ్యం. రక్తపిత్తాలకు	2	8	0
17. ఆర్ధక పంచామృతరసం. నిక్కాళాలకు	3	0	0	55. మేధీమోదకము. దేహపుష్టికి	2	8	0
18. వ్యాధిహరణరసం. రక్తశుద్ధికి	3	0	0	56. బృహత్ హృదీకాఖండం. రక్తశుద్ధికి	4	0	0
19. రజితలోహరసాయనం.	3	0	0	57. భాస్కరలవణం. అజీర్తికి	0	10	0
20. మహాయోగ రాజగుగ్గులు. కీర్ణజ్వాలకు	2	0	0	58. తాళిసాదిచూర్ణము	0	10	0
21. ఋతుశోధక. రుతుకూలలకు	2	4	0	59. శివోపలాదిచూర్ణము	0	15	0
22. వడ్డునిసిందూరం. నిక్కాళాలకు	2	0	0	60. హింగ్వస్తకచూర్ణము	0	10	0
23. రసరాట్టు. కఫవ్యాధులకు	2	0	0	61. పుష్కరిమగచూర్ణము	0	10	0
24. స్వర్ణవంగము. ప్రమేళాలకు	2	0	0	62. అవివర్తికచూర్ణము	0	10	0
25. వాతవిధ్వంసి. నూరికావాతాలకు	2	0	0	63. వృద్ధగంగాధరచూర్ణము	0	10	0
26. సిందూరభూషణం. గర్భవతులకు	2	0	0	64. మందర్పనచూర్ణము	0	10	0
27. నూర్యావర్తి. చర్మలకు	2	0	0	65. మహాచాక్షుడిచూర్ణము	1	4	0
28. చంద్రప్రభావటి. మూత్రశోకవ్యాధులకు	2	0	0	66. మాదీఫలరసాయనం	0	10	0
29. బృహచ్ఛంద్రప్రభాగుటిక. మూలశంకలకు	2	0	0	67. జంబీరంసాయనం	0	8	0
30. నిత్యానందరసం. బోధకాళకు	2	0	0	68. ధాతురంజని. వీర్యస్తంభనకు	1	0	0
31. క్రవ్యాదరసం. అజీర్తికి	1	8	0	69. గంధర్వవంతచూర్ణము	0	4	0
32. సన్ని పాతశైరవి. సన్ని పాతాలకు	1	8	0	70. చాతురారకచూర్ణము	0	10	0
33. లక్ష్మీవిలాసం. శ్లేష్మజడకులకు	1	8	0	71. వాసాయద్రైలము (రక్తశుద్ధికి)	1	8	0
34. మహాశంఖవటి. కూలలకు	1	0	0	72. పిండలైలము (పగుళ్లకు)	1	0	0
35. రజఃప్రవర్తిపివటి. కష్టరవానికి	2	0	0	73. భృంగామలకలైలము	0	10	0
36. వాతగణాంకుళం. 80 వాతాలకు	0	12	0	74. వారాయణలైలము (వాతాలకు)	1	0	0
37. జోగిసిగసం. అమృజ్వరాలకు	0	12	0	75. చందవాదిలైలము	1	0	0
38. విశేషవటి. కుఖిదిశవాలకు	1	0	0	76. క్వాసకుతారం (దగులకు)	0	12	0

గంధర్వ ఫార్మసీ, మెయిన్ రోడ్డు—రాజమండ్రి

సరస్వతీ ఇంగ్లీష్ తెలుగు పాకెట్టు డిక్షనరీ

Saraswathi English Telugu

Pocket Dictionary

గ్లెజాకాగితము—665 పేజీలు—సుమారు 17000 ఇంగ్లీషుపదములకు నులభమగు తెలుగుఅర్థములు

బాల బాలికలకు మిక్కిలి యుపయోగకరము.

చక్కని గిట్టుకాల్గి కో బైండు, వెల ప్రతి 18 రు. 1-8-0

వలయువారు—

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము

సంపూర్ణభక్తవిజయము

54 రాజ్యలక్షి
55 శీల

అచ్చులోనున్నది

త్వరలో వెలువడును

రాయల్ పైజాన సుమారు 800 పేజీల గ్రంథము

చిరకాలమునుండి మహాముఖుల కాటవట్టయిన మన భరతఖండమునందు అనేకమందిభక్తులు తమయోబలమున పెక్కు దివ్యక్రియలు గావించి ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞానమును వెదజల్లి పరమపదించిరి. భారతదేశము తఃవనము. భారతీయులు ప్రాచీనకాలమున నిట్టి పరమభక్తుల పరిచయముచే తమ యాత్మ విజ్ఞానమును పెంపొందింకొనెడివారు. అట్టి మహాభక్తుల జీవితములు, వారి యాదర్శములు, వారిచే గావింపబడిన దివ్యచర్యలు యీగ్రంథమునందు పొందుపరుపబడినవి. ఎందరో పరమహంసలు తమ యాత్మవిజయమునందైన జీవితములతో గూడి కథలు, భగవంతుని మహిమలు, యెన్నో యిందువర్ణింపబడినవి. ఈగ్రంథము చిత్ర విచిత్రగాధలతోగూచక్కని శైలిలో జనరంజకముగా నొప్పారుచున్నది. శ్రీ పురుషులెల్లరును చదువదగియున్నది.

వలయువారు :

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము

రాజమహేంద్రవరము : శ్రీ అద్వైత లింగస్వామిశాసనానుగారితే సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్ నందు ముద్రితము

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారితే ప్రకటింపబడినది. 1955-56.

